

ARTISTES FEMMES

LES FORMES DE L' ENGAGEMENT

Sous la direction de Sabine Forero Mendoza & Pascale Peyraga



direction du volume

Sabine Forero Mendoza, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour

comité scientifique

Sabine Forero Mendoza, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Marion Hohlfeldt, Université Rennes 2

Nadia Mékouar-Hertzberg, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Pierre Sauvanet, Université Bordeaux Montaigne

Kepa Sojo Gil, Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

commandes

Librairie VRIN - Paris

caroline.de-charette@univ-pau.fr

paiement à l'ordre de

M. l'Agent comptable de l'université de Pau

Trésor Public 00001000108

Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour - PUPPA

Directeur: Victor Pereira

Responsable technique: Brigitte Cupertino

composition

PUPPA

Impression

Ipadour - 64 000 Pau

Couverture

Consuelo Manrique, *Por el Magdalena* [Le long du Magdalena], série *Mapas de no territorio*

[Cartes de non-territoire], 2013, huile sur toile, 80 x 120 cm – Courtoisie de l'artiste



©Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

Institut Claude Laugénie

Avenue du doyen Poplawski / 64 000 Pau

ISBN 2-35311-107-6

ISSN 2269-0778

Dépôt légal: novembre 2020

Sommaire

Introduction	13	
<i>Maurice Daumas, Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>		
Pourquoi n'y a-t-il pas plus d'artistes femmes féministes ?	21	
<i>Magalie Latry, Université Bordeaux Montaigne</i>		
La pose, l'engagement, l'exposition : femmes artistes et femmes commissaires	37	
<i>Fabienne Dumont</i>		
<i>École nationale supérieure d'art et de design de Nancy</i>		
Les vidéos plasticiennes de Lea Lublin : Déconstruire le <i>male gaze</i> , démocratiser la parole	49	
<i>Hélène Marquié, Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis</i>		
« Il y a un moment où il faut choisir d'exister » : les labyrinthes de Marie Danielle Koechlin	61	
<i>Corinne Melin, École supérieure d'art et de design des Pyrénées</i>		
Sexe et artistes femmes à l'ère des médias	73	
<i>Marie Escorne, Université Bordeaux Montaigne</i>		
Interventions artistiques dans l'espace public urbain : les femmes « apportent » leur corps	81	
<i>Sabine Forero Mendoza, Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>		
Les micro-utopies de Marjetica Potrč : faire communauté par l'action collective	95	
<i>Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>		
Les travaux collaboratifs autour du « Contenedor de feminismos » : réinventer la mémoire des femmes dans l'espace social	107	
<i>Christelle Colin, Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>		
<i>Mínimas e íntimas</i> (2013) d'Irene Bailo et <i>La Ciudad de las mujeres</i> (2016) de Vicky Calavia : femmes et femmes artistes dans la ville aragonaise.		123

<i>Haizea Barcenilla et Garazi Ansa</i> <i>Université du Pays Basque (UPV-EHU)</i> Portrait d'artiste : Esther Ferrer	133
Les auteur(e)s	145

— PROPOS D'ARTISTES

<i>Sabine Delcour</i> Bas-reliefs	152
<i>Anne Garde</i> La photographie. Voir et non pas regarder	156
<i>Susan Husky</i> <i>Seed Library</i> [Bibliothèque de graines].	160
<i>Véronique Lamare</i> L'espace urbain à l'échelle du corps	164
<i>Consuelo Manrique</i> <i>Actos humanos</i>	168
<i>Rustha Luna Pozzi Escot</i> <i>ROPA</i> , projet de création textile participatif	174
<i>Aline Ribière</i> Artiste femme – Engagement ?	180
<i>Estíbaliz Sádaba Murguía</i> Manières, affects et procédés	184