

Fichier_J'adore



Avant propos

« Nous avons fait tout le nécessaire pour retrouver les ayants droit des images reproduites dans ce livre. Cependant, si malgré cela il y avait une omission ou une erreur, merci de nous contacter. »

Les images ne sont pas classées en fonction du nom, de la notoriété, des styles. Ce sont des reproductions, des photographies artistiques et documentaires faites par des professionnels ou des amateurs du début du 20^{ème} siècle à aujourd'hui, et provenant de divers pays ; ce sont des images de famille, des portraits d'amis fbookers, des selfies, etc. Il n'y a pas de hiérarchie. Ces images circulent sur f. souvent sans paternité et sans autre but que de servir de contexte d'énonciation.

Ce livre regroupe plus de 700 images sélectionnées au cours d'une pratique quotidienne du réseau social f¹ entre avril 2016 et juin 2017 environ. Cette sélection entre en résonnance avec une relecture des essais de Roland Barthes², la préparation de cours sur les images et les imaginaires associés³, les ouvrages de Nicolas Thély⁴, lus et relus pour préparer notamment des conférences⁵. La rencontre de ces deux activités m'a conduite à interroger par l'image et son nombre, la représentation du corps médiatisé, par l'image fixe surtout.

Les relations entre amis fbookers se font par partage d'images fixes ou animés, de textes, de morceaux de musique, de brèves, d'actus en somme. C'est un partage d'éléments multimédia, du sharing, du Web 2.0 démarré à l'aube du 21^{ème} siècle. Certes, on parle plus volontiers aujourd'hui d'une communication orientée vers un futur proche : le Web 3.0. Cela dit, une quinzaine d'années nous sépare des prémisses du Web 2.0, et autorise une revisite.

surfer

Les images ont été prélevées à 95% dans les fils de l'actualité du réseau social ; les 5 % autres sont des images relatives à mes propres activités artistiques scientifiques, pédagogiques, quotidiennes. La collecte d'images s'est faite selon le rythme de ces activités. La sélection était en somme traversée par les flots de ma vie courante. La sélection se pratiquait sur un mode rapide, furtif même : dans le métro soit le temps d'un trajet, sur les quais d'une gare, dans un café, entre deux cours, en buvant un café, en faisant cuire des pâtes, etc. La sélection devenait plus rapide au fil des mois, et à mesure que les critères de sélection s'affinaient.

Face aux flux et à ces rythmes : « l'influx, l'afflux, le reflux », j'ai dû adapter ma perception. Mon « système perceptif » a été rendu « suffisamment souple,

¹ Je cite ce réseau social par son initiale étant donné son hégémonie.

² [Roland Barthes, *essais critiques*](#), éd. Seuil, 1964, aussi *La chambre claire...*

³ Focus sur l'évolution des imaginaires provoqués par l'image reproductible, animée, interactive.

⁴ Nicolas Thély, « Vu à la webcam, essai sur la web intimité », les presses du réel, Dijon, 2003 ; « les webcams sont le lieu de rencontres, d'échanges, de complicité, de regards et de relations à l'autre, tout ce qui constitue ce que Nicolas Thély appelle la web-intimité, et pas simplement une relation de passivité, de voyeur vu, etc.

⁵ Par exemple conférence donnée sur [« figures et symboles du corps sexuel dans l'art des 20 et 21^{ème} siècles »](#) journée d'étude « artistes-femmes, les formes de l'engagement » 2016

adaptatif, différentiel pour suivre la multitude de courants⁶ ». En somme, j'ai écarté la possibilité d'être engloutie, immergée dans les flux. J'ai appris à surfer.

En somme, l'activité de collecte a été menée en relation constante avec le milieu extérieur (réseau social, activités personnelles), et pas simplement par l'immersion dans mon monde intérieur. C'est une pratique placée sous le signe du débordement. « Le débordement ...désigne moins un acte volontaire du sujet qu'un sentiment provoqué par le monde environnant⁷. »

classer

Pour des raisons de place (ordinateur) et de temps, les milliers d'images collectées ont été rangées dans plusieurs dossiers avec, pour chaque, des sous dossiers. J'ai ainsi ouvert un dossier portant le nom *corps* et deux sous dossiers : *représentation* et *J'adore*. Le titre du sous dossier *J'adore* est le nom de l'un des six émojis du réseau social f., mis à disposition pour entrer en réaction avec les contenus multimédia : *J'aime, J'adore, HaHa, Wouah, snif, grr*.

Le fichier *J'adore* comprend des images correspondant à mes goûts et dégoûts. J'ai surfé avec ceux-ci sur les flots des images circulant en continu -24 h sur 24 h - sur le réseau social. Ils se sont exercés principalement sur des portraits photographiques. Le portrait, genre classique, renvoie aux diverses représentations et traces de l'humain et de toutes ses activités. Dans ce genre, j'ai resserré ma collecte sur trois catégories: *nu et sexy, lovers et fashion*. Dans *nu et sexy*, le corps y est le plus souvent apprêté pour dégager un effet ; c'est un corps nu à caractère pornographique, érotique, ou montré sans phare, partiellement travesti. *lovers* comprend des portraits de stars ou de personnes publiques issues de diverses disciplines artistiques : musique, cinéma, théâtre, danse arts⁸. *fashion* comprend des photographies de mode ; le corps mis en scène jouant les codes du face à face, souvent de façon clinquante, une

⁶ Grégory Chatonsky, [« Dans les flots, Déconstruction de l'immersion dans les arts numériques »](#), Colloque *fictions, immersions et univers virtuels*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne avril 2011,

⁷ Grégory Chatonsky emploie cette notion en contrepoint de celle d'immersion in [« Dans les flots, Déconstruction de l'immersion dans les arts numériques »](#), Colloque *fictions, immersions et univers virtuels*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne avril 2011,

⁸ En dégageant ce genre, j'avais en tête des mots de l'artiste américain Mike Kelley. Il avait un certain usage de l'expression populaire « je suis fan de... » pour qualifier ses choix iconographiques; voir son article sur Douglas Huebler et ses emprunts d'images médiatisées, *shall we kill daddy ? 1997, palais des beaux arts de Bruxelles*.

marchandise neuve et brillante⁹ ! En somme, les centaines d'images rassemblées ici montrent diverses mises en scène de soi, dans un rapport évident à une communication non verbale. Précisons aussi que ces catégories n'ont pas été prédéfinies. Elles renvoient à mes goûts et dégoûts « produits avec les autres » ou avec ce qui m'était extérieur.

Regarder, répéter

La plupart de ces images montrent un face à face entre le corps et l'appareil de prise de vue conditionné par des normes (respectées, répétées), des clichés (relatifs aux poses à la mode, la tendance), des habitudes qu'on ne questionne plus (passivité, manque d'inventivité). La répétition nombreuse de mêmes stéréotypes conduit ailleurs cette collecte d'images. Le grand nombre d'images, la répétition de mêmes stéréotypes permettent paradoxalement de les excéder. Le dépassement des codes ouvre en quelque sorte sur toute leur théâtralité. Un hors texte s'écrit au fil des centaines d'images qui défilent. Ce hors texte est, pour reprendre les mots de Roland Barthes, « une épaisseur de signes et de sensations, (...) perception œcuménique des artifices sensuels, gestes, tons, distances, substances, lumières, qui submerge le texte sous la plénitude de son langage extérieur¹⁰. » La théâtralité, c'est le théâtre sans le texte, c'est le dehors, ce qui se donne à voir. Ainsi, de cette collecte d'images se dessine, page après page, toute la théâtralité de notre langage corporel lorsqu'il est sous les projecteurs et/ou exhibé.

Mettre en page

La taille et la résolution des images n'ont pas été modifiées, si bien que certaines apparaissent en pleine page et d'autres en miniature, au centre de la feuille A4. De même, elles sont organisées selon leur code source. La légende informe du contenu de l'image par le numéro informatique de l'appareil qui l'a enregistrée,

⁹ Voir les ouvrages de Patrick Bouvet comme *Canons*, éditions de l'Olivier, 2007 ou *Shot*, 2000, même éditeur, p. 31. d'où est extraite la citation ci-dessous.

« sur cette photo
chaque corps est numérisé
de haut en bas
chaque corps est piégé
un homme et une femme
tentent de se relever
au milieu des images

¹⁰ Ibid. Roland Barthes, *essais critiques*,... « Le théâtre de Baudelaire », préface, 1956, p. 41-42

par le code propre au format du fichier (jpeg majoritairement). L'ordre des images dépend encore du paramétrage du logiciel utilisé ; ici Word sous Windows 10. Dans la barre des tâches, j'ai sélectionné l'onglet « affichage », puis « trier », puis « croissant »¹¹.

Enfin de compte, les enchainements entre les images ne m'appartiennent pas complètement. Des collusions de sens se font de façon imprévue en fonction des matières et des postures apparemment. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard !*

Contact

<https://www.facebook.com/corinne.melin.92>

<http://leslangagesducorps.unblog.fr>

¹¹ C'est le système de trie que j'utilise le plus souvent.



























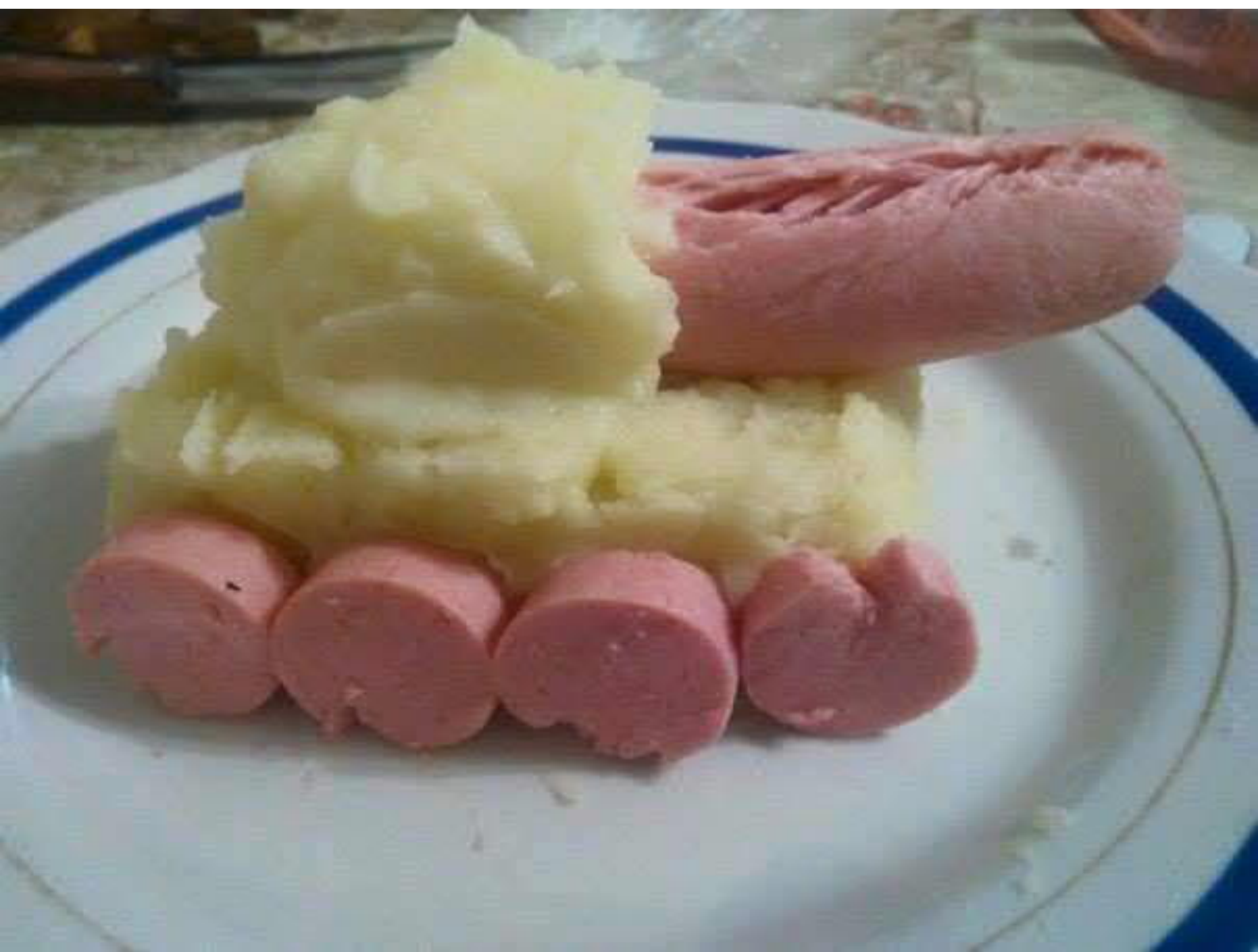
© Gypsie

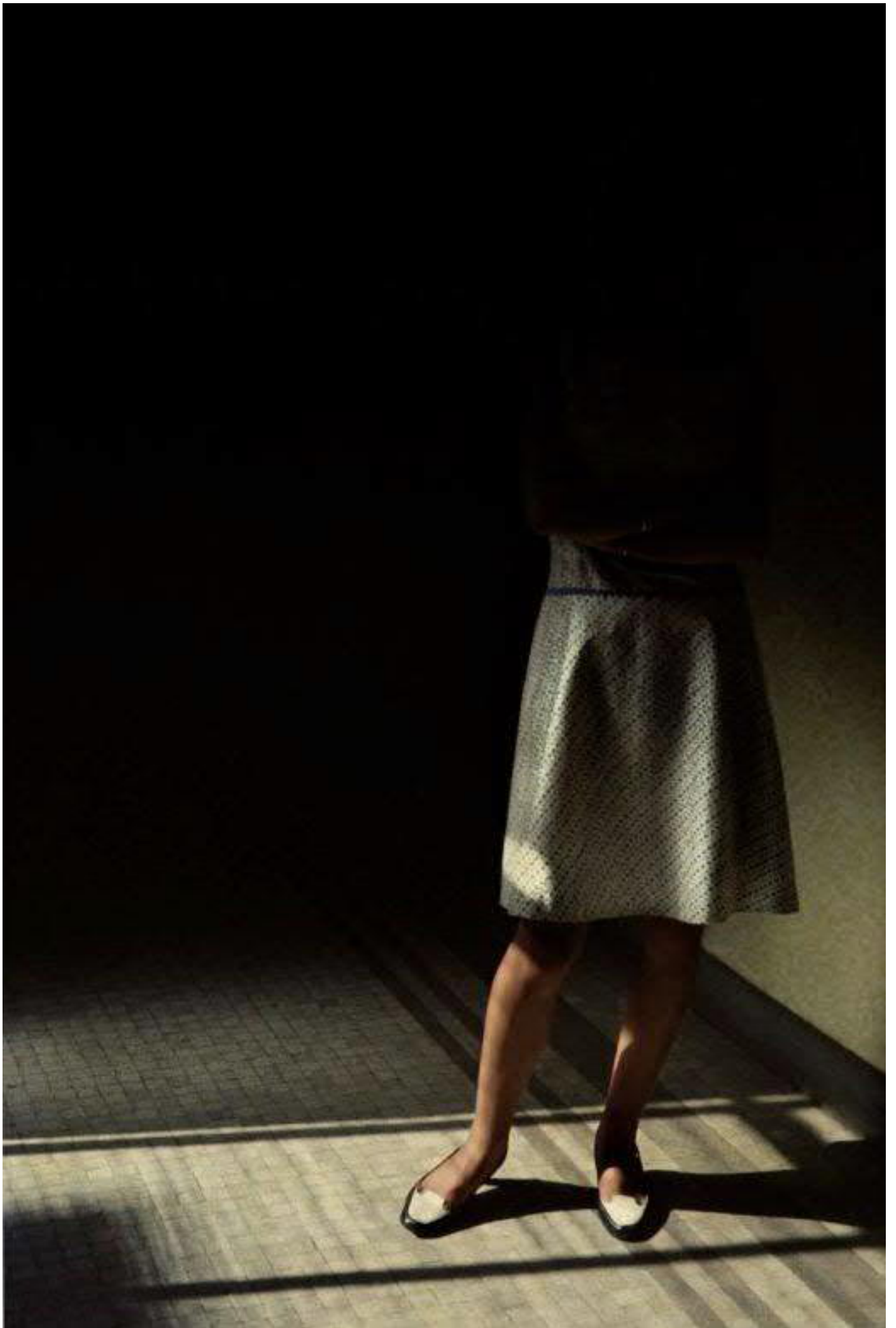






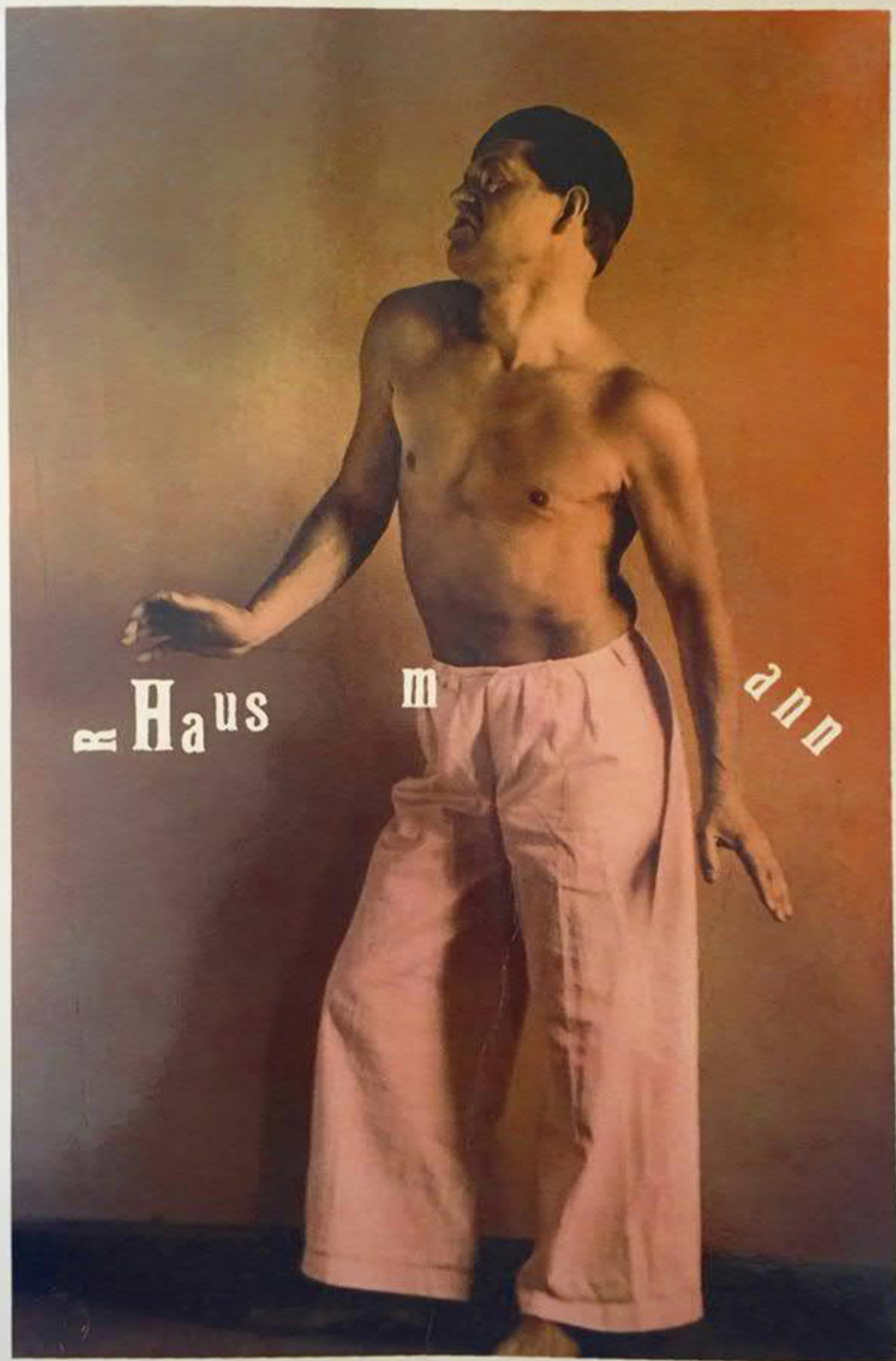












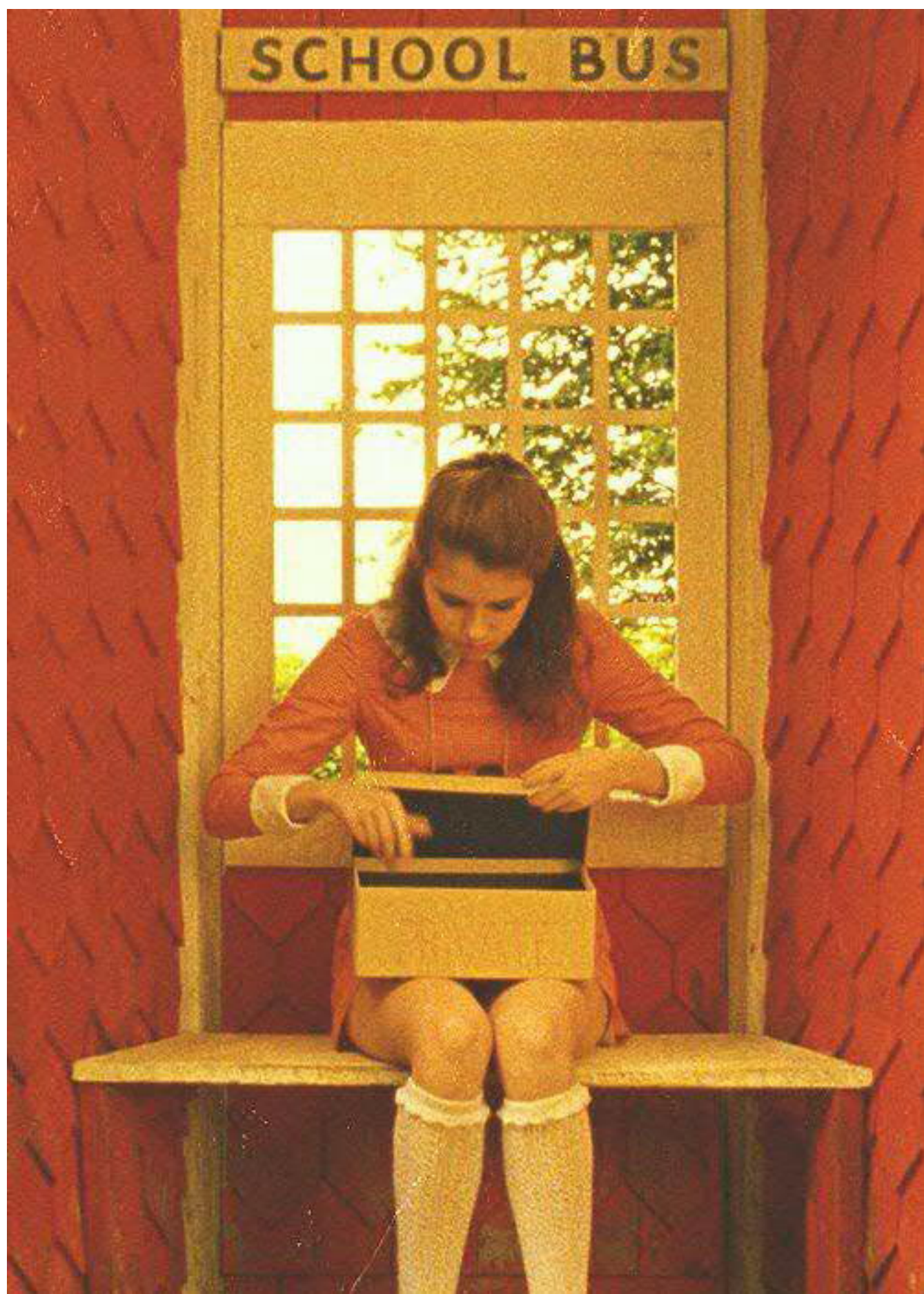
Haus

m

ann

























Time magazines definition of a perfect body in 1955







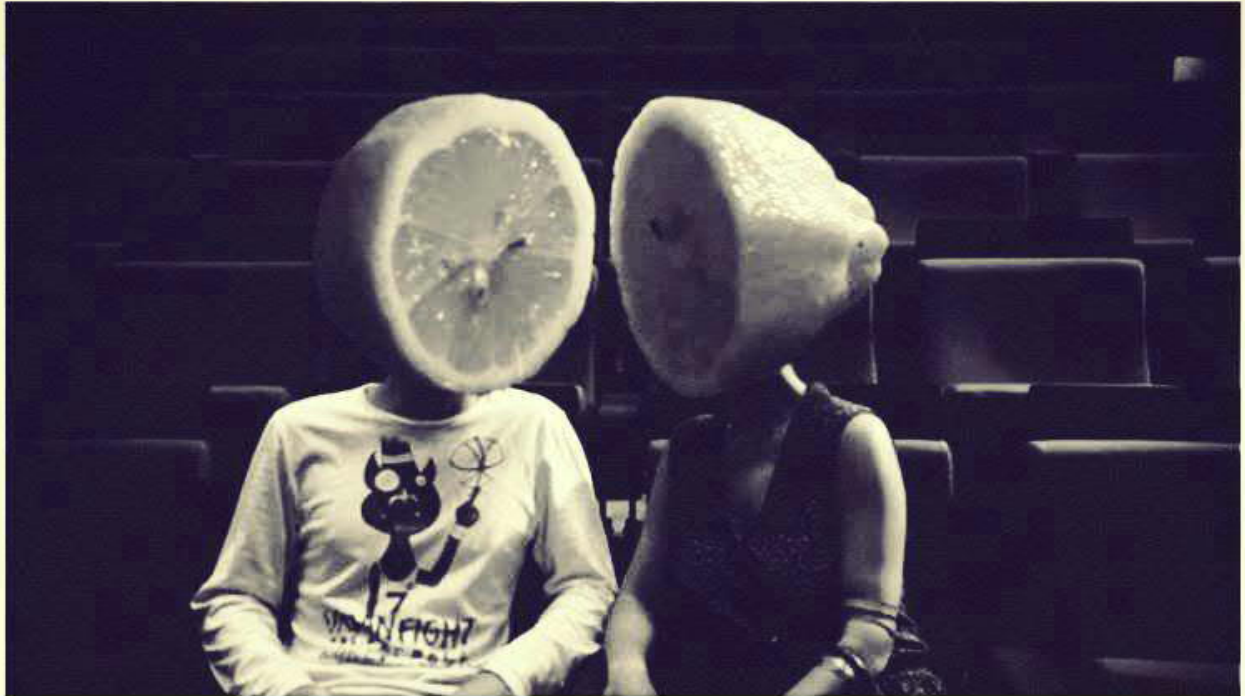






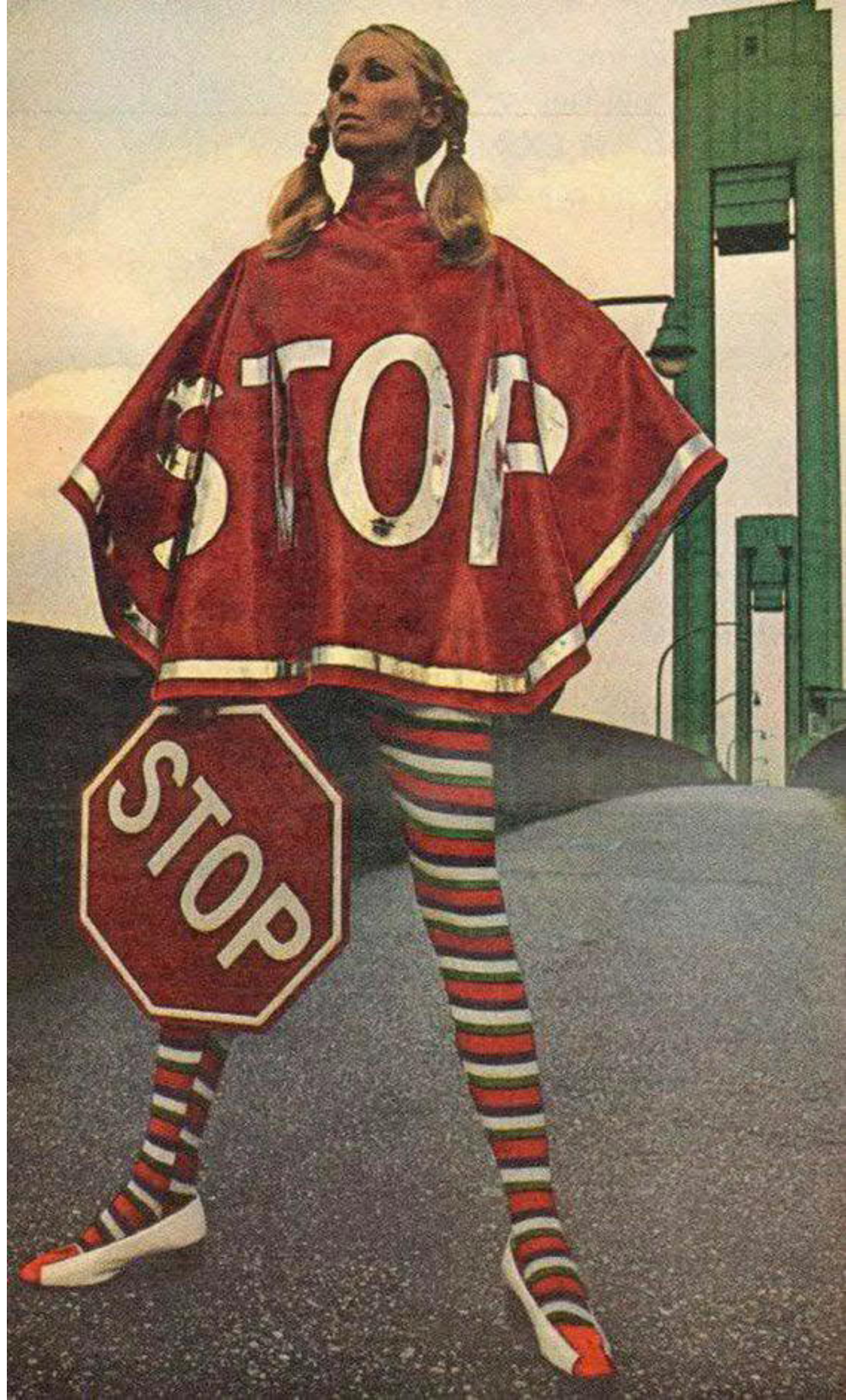


















Boy Meets girl - from MARS





THE HAMMOCK



MADE IN SWEDEN

SAFETY MATCH

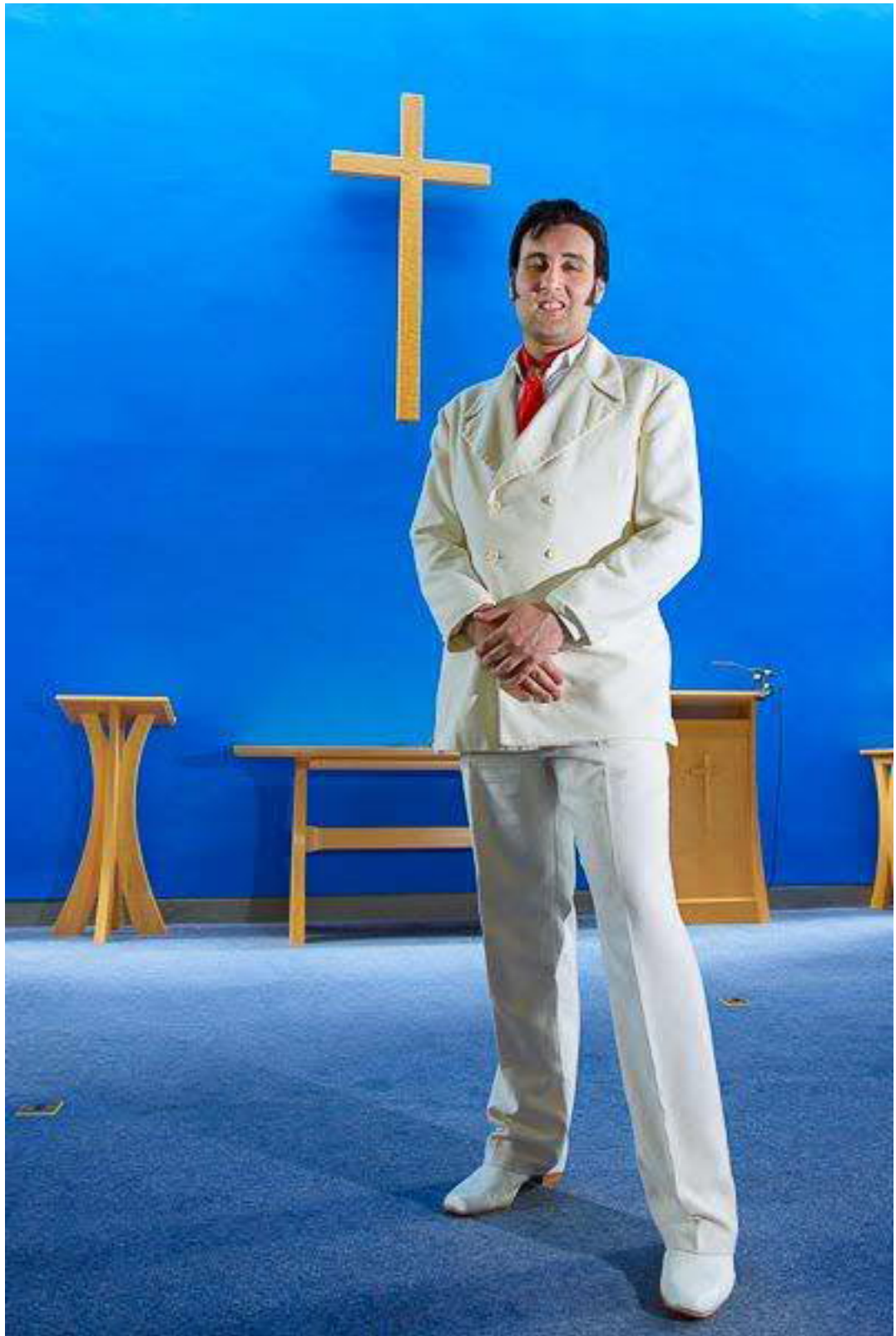


ALONE









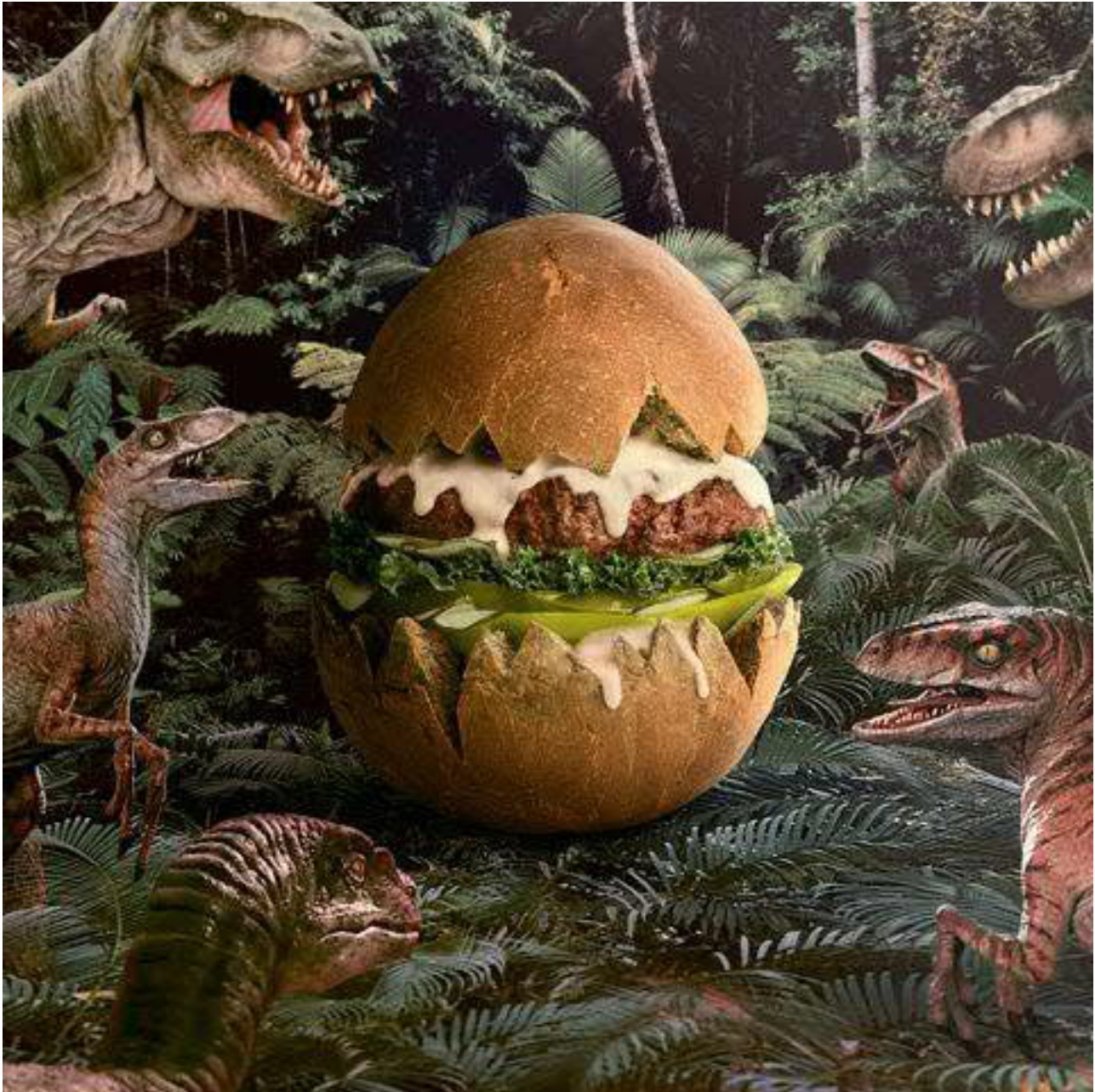










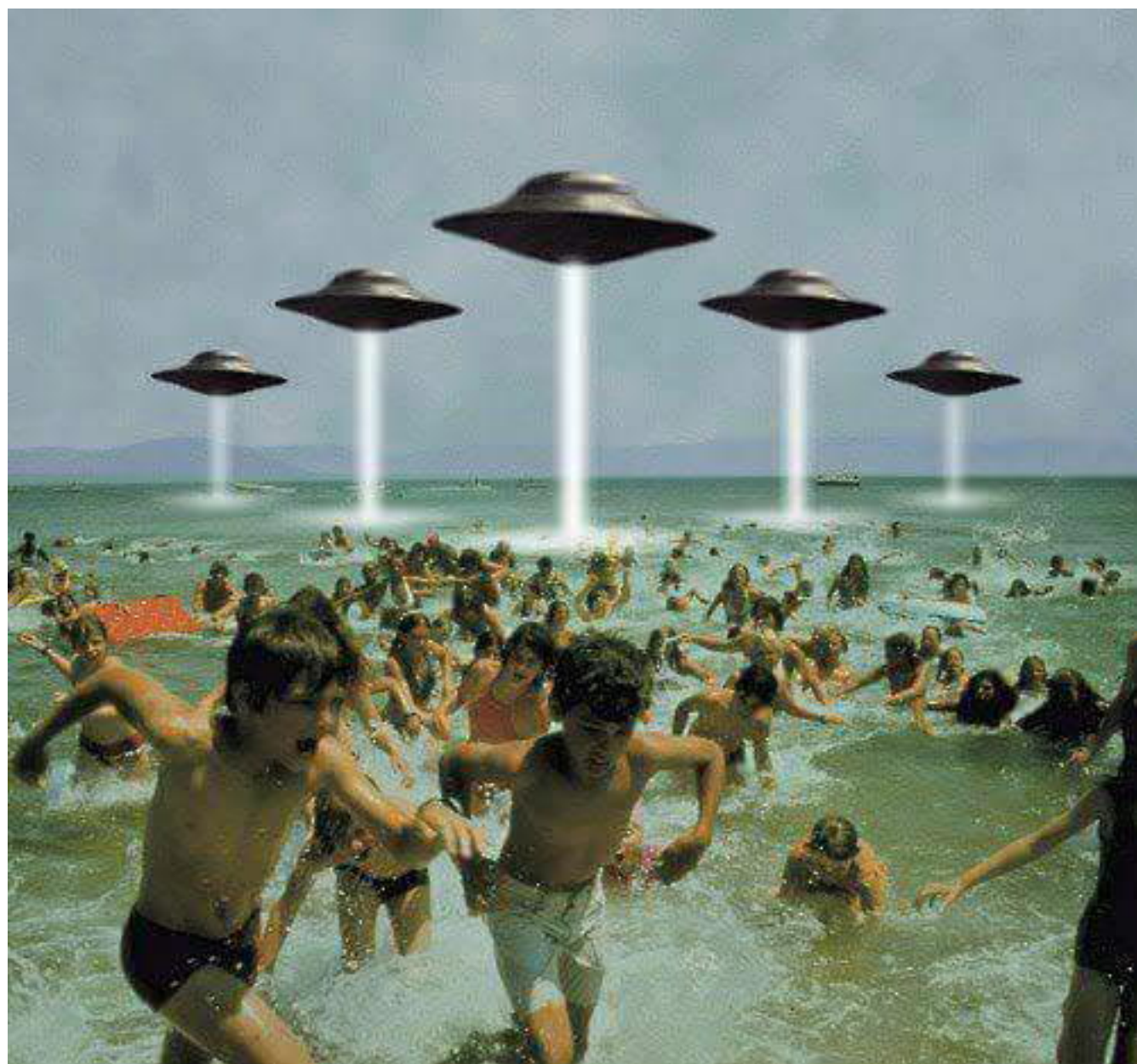


Les gens sont tellement
fantastiques que l'on ne peut
pas prendre une mauvaise photo
(Andy Warhol)









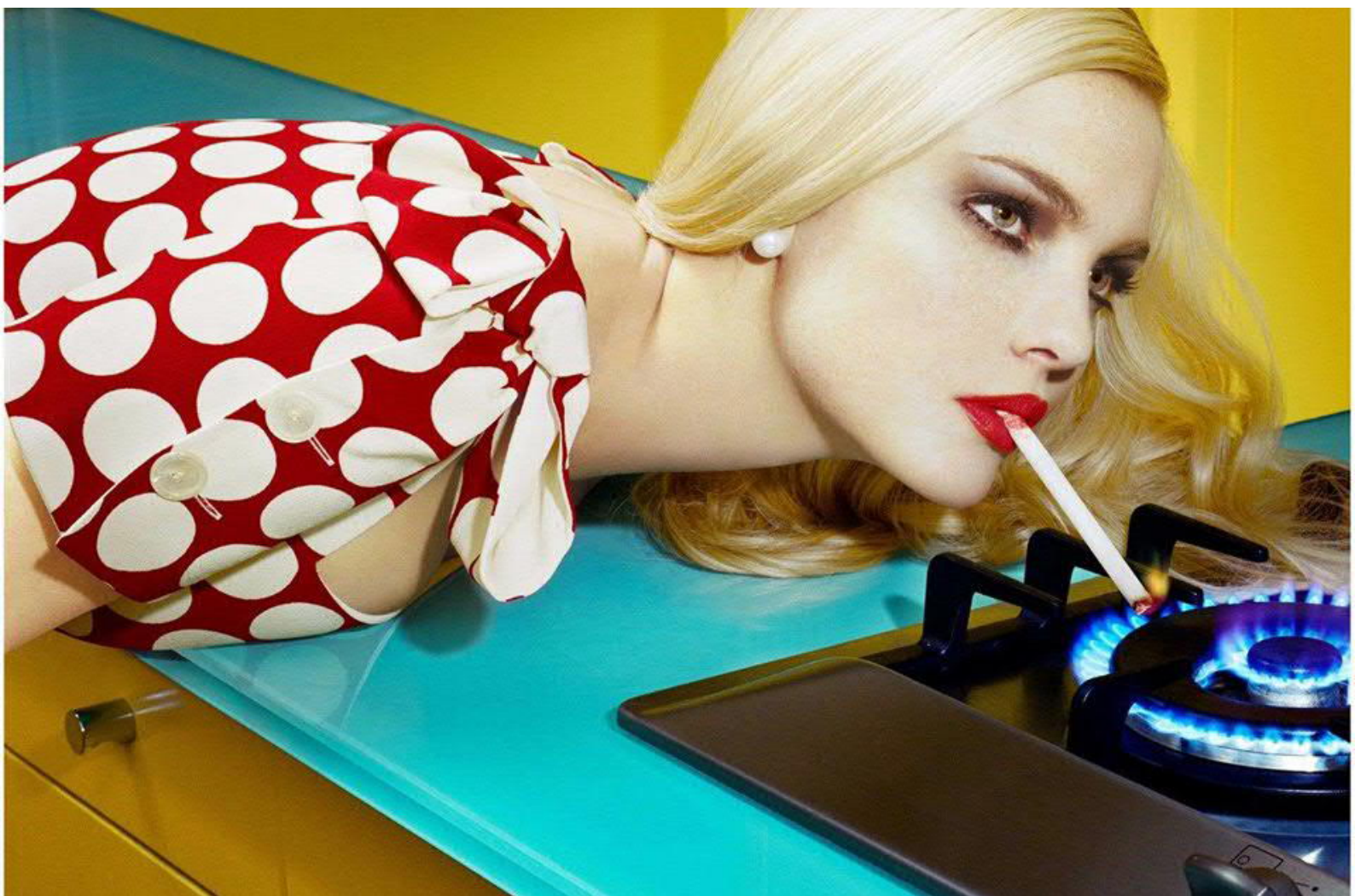




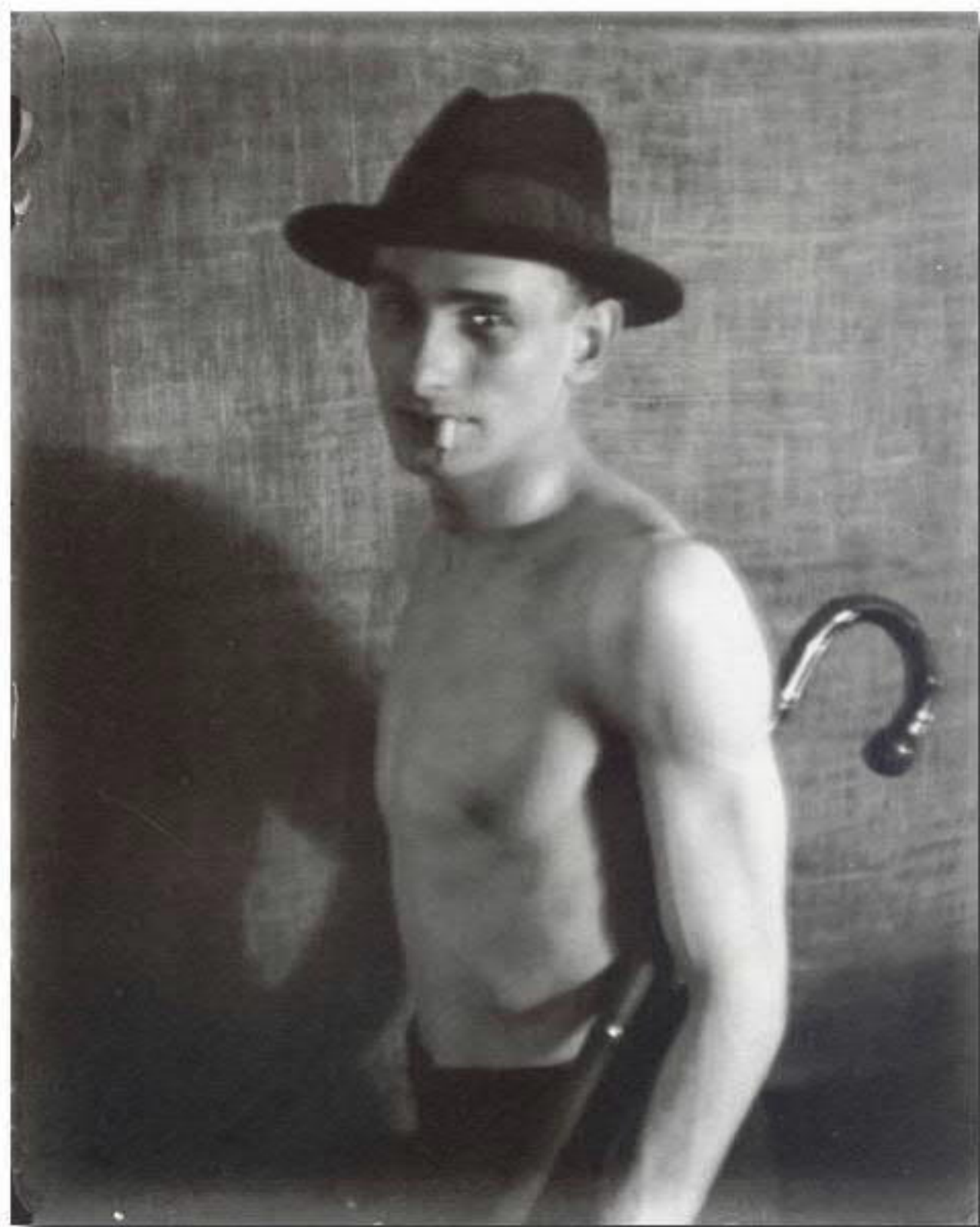
Женщина
и животное
Собака
1900















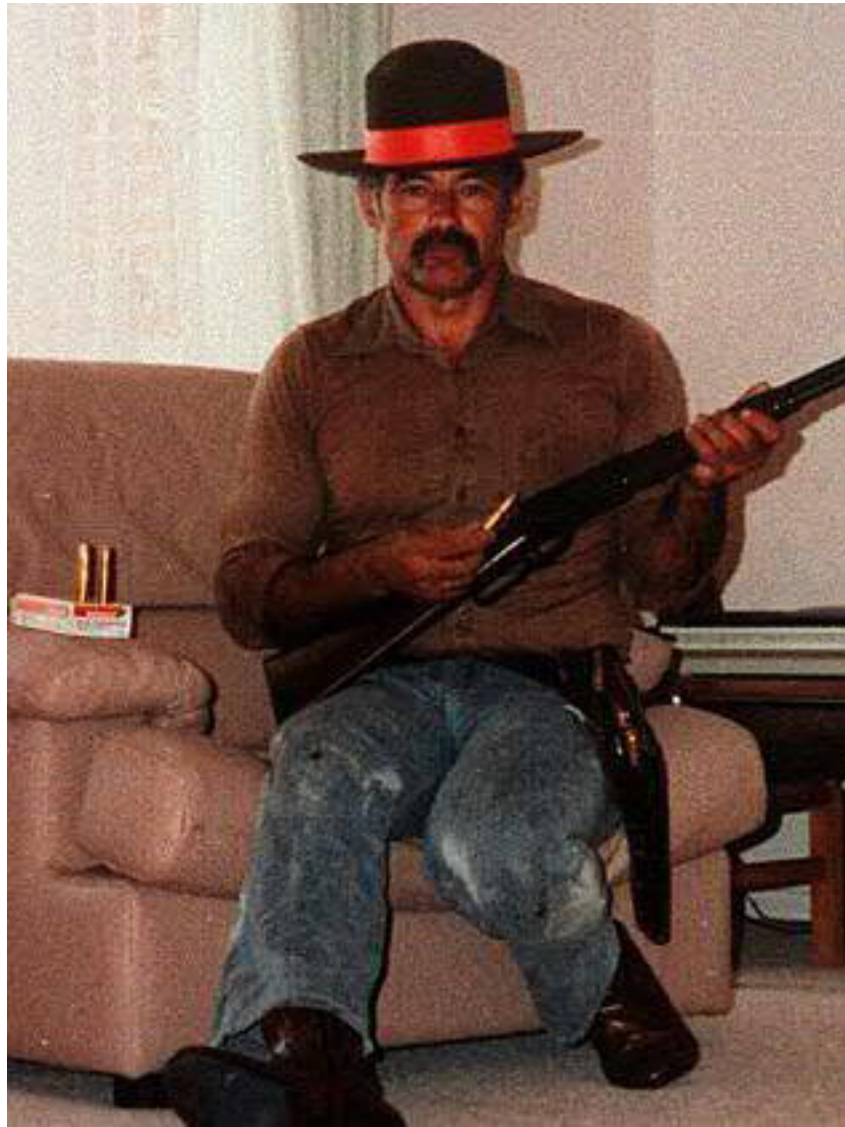














11. Le sculpteur, illustration du Roman de la Rose. Paris

Super Special

Suit A661
Shirt S303

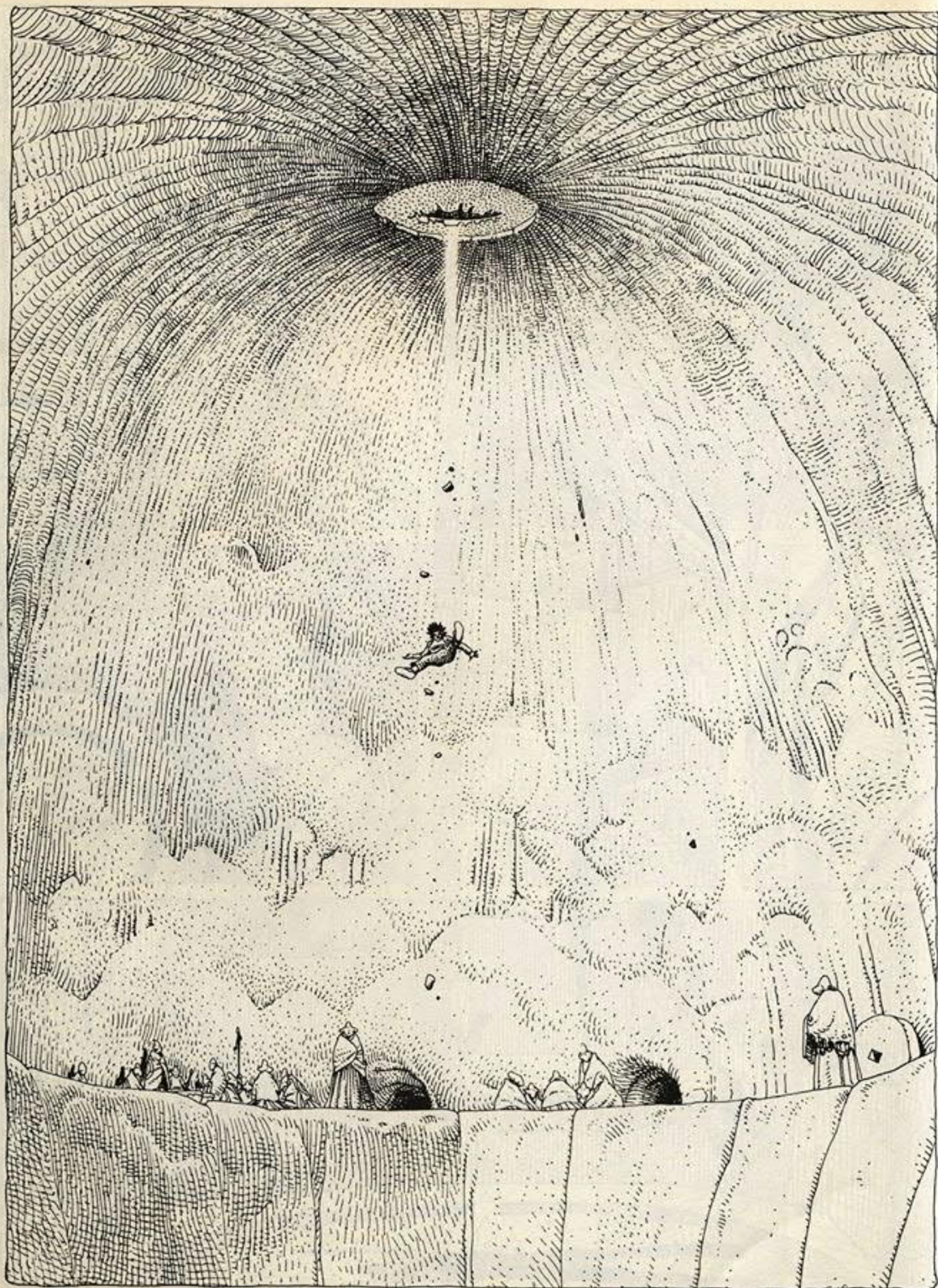
S303

A661

with or without
shed bottoms add
and give inseam
2½" cuffs, add
and give inseam















Hondius sculp. 1642. Cum pr.



TRANSMISSION /

20-23.10

**CATHERINE
CONTOUR**

**L'OUTIL
HYPNOTIQUE
AMPLIFIÉ
POUR LES
CRÉATEURS**

Ateliers de transmission
à destination de
personnes n'ayant
jamais ou peu
pratiqué.

vendredi 19h-21h
samedi 10h-18h
dimanche 10h-18h





















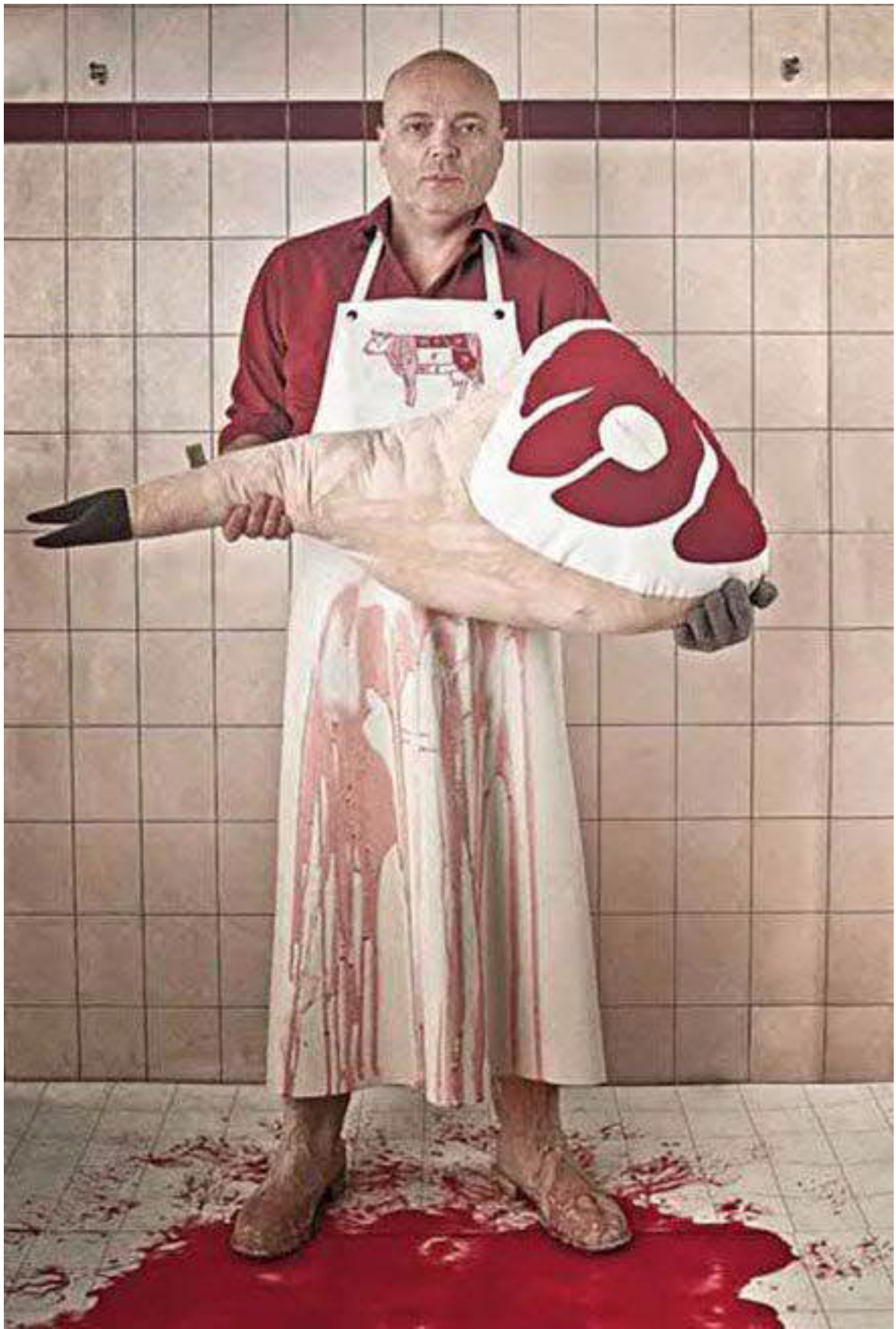
252-8 L'AUBERGINE (gourmandise).

Amities

LE RADIS (sobriété).

A. N. Paris.

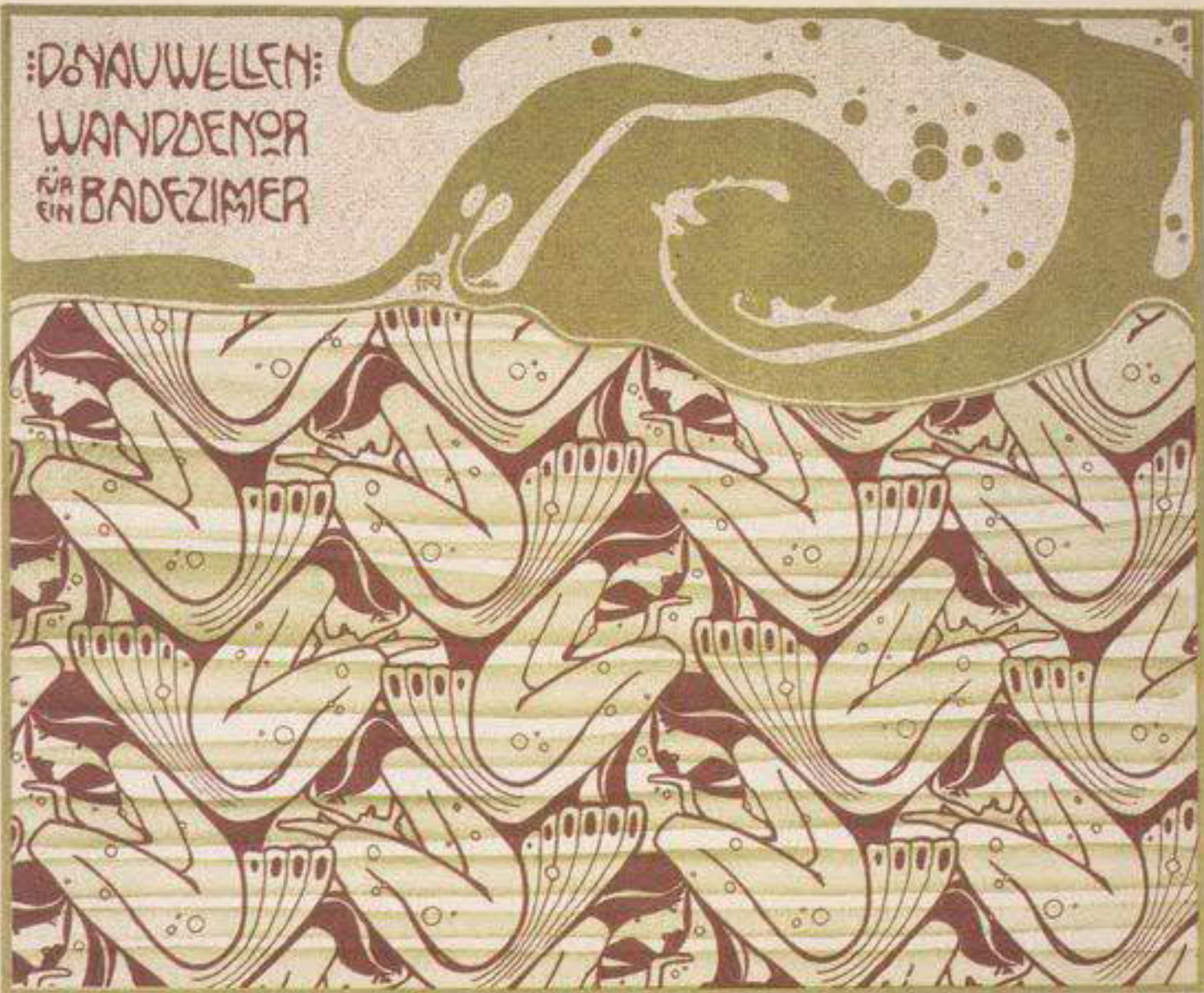




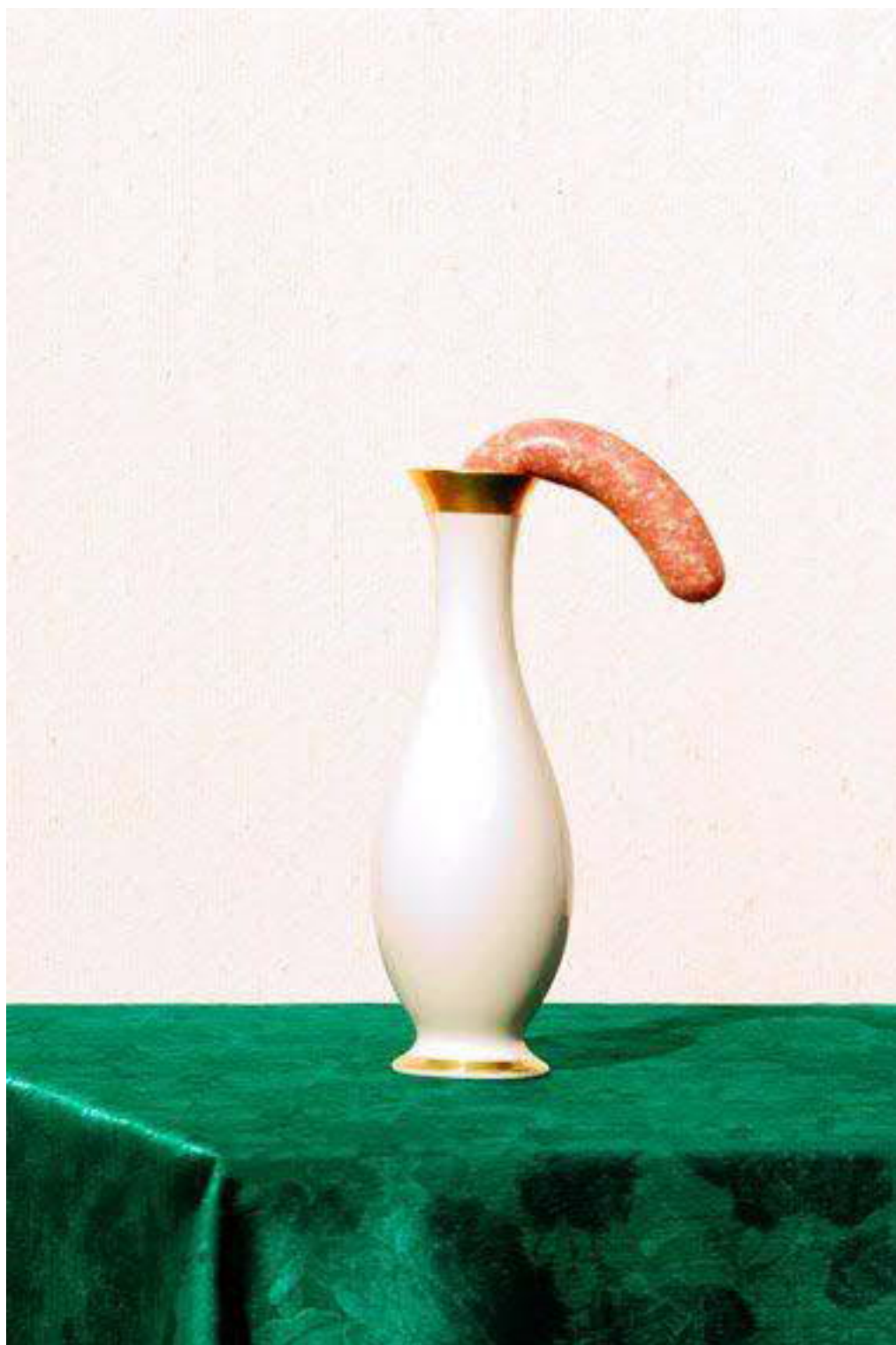




DONAUWELLEN:
WANDBENNER
FÜR EIN BADEZIMMER





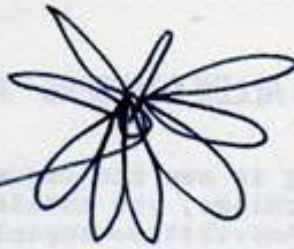











Robert Varley 

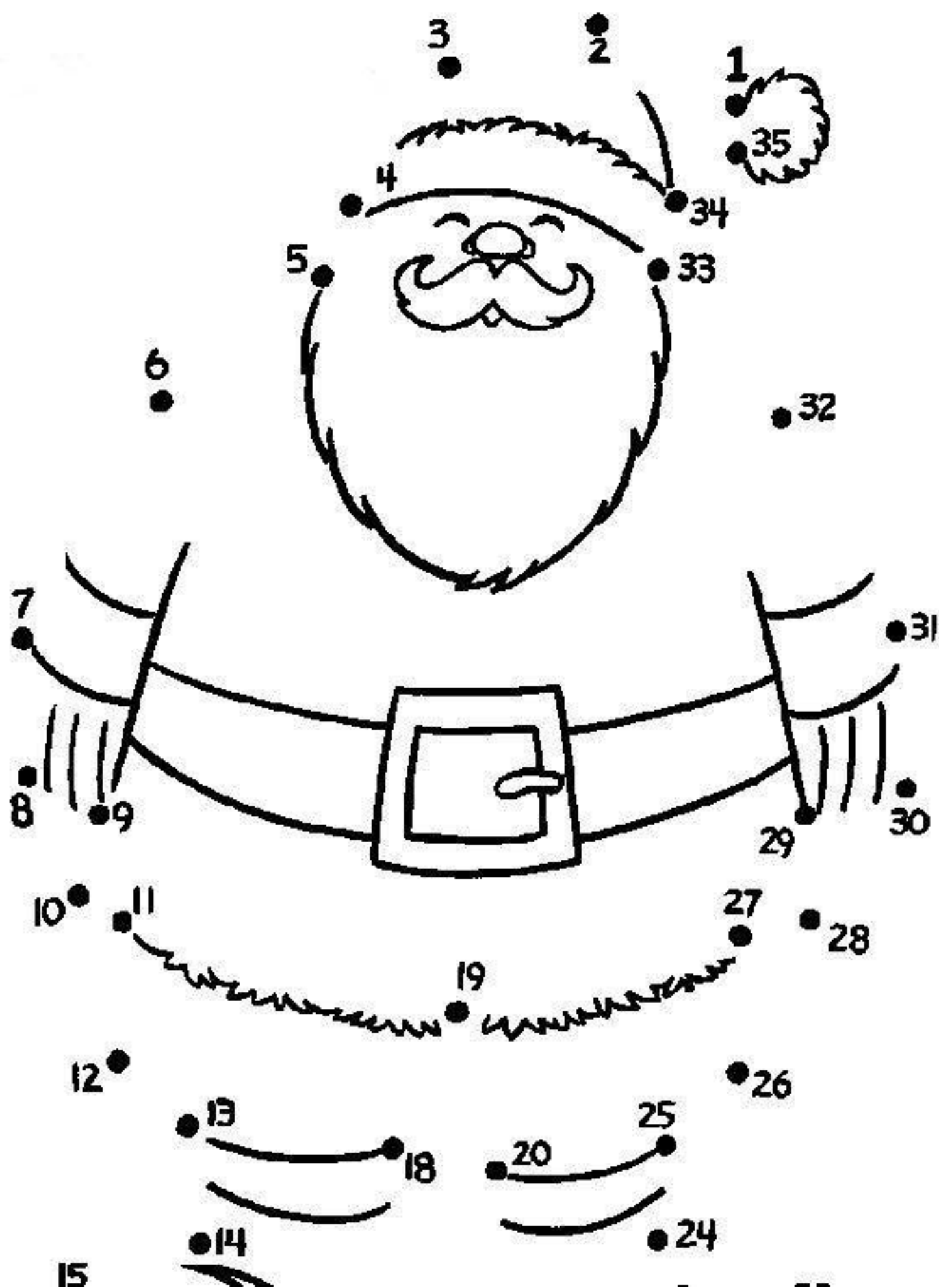
1973 Rotterdam

Allen Ginsberg 



Allen Ginsberg (USA)



















SONO UN FILM DI REAL PRODUCTIONS
REAL PRODUCTIONS INTERNATIONAL PRODUCTIONS

Isabelle Huppert

Kevin Azaïs



Souvenir

UN FILM DE

Baro Defurne

JAN HAMMENECKER

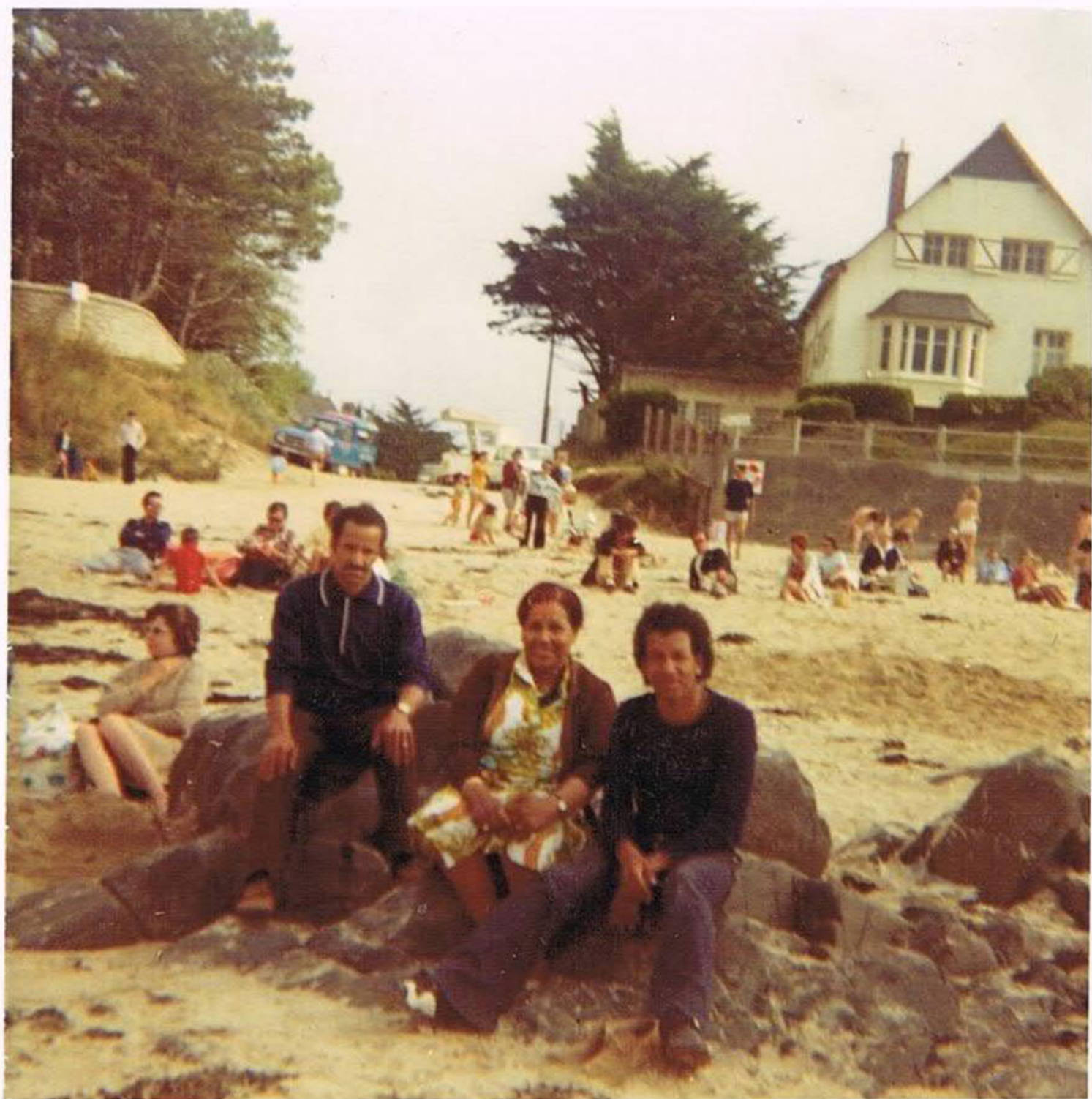
JOHAN LEYSEN

ANNE BRIONNE

Produit par PISTE PRODUCTIONS. Réalisé par BARO DEFURNE. Scénario de JAN HAMMENECKER et JOHAN LEYSEN. Musique de CAROLINE GONZALEZ. Montage de BARO DEFURNE. Costumes de BARO DEFURNE. Directeur de la photographie de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de l'art de CAROLINE GONZALEZ. Directeur du son de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la production de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la distribution de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la vente de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la location de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la restauration de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la conservation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la recherche de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la promotion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la diffusion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la exploitation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la programmation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la gestion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la maintenance de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la sécurité de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la santé de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la formation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la recherche de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la promotion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la diffusion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la exploitation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la programmation de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la gestion de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la maintenance de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la sécurité de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la santé de CAROLINE GONZALEZ. Directeur de la formation de CAROLINE GONZALEZ.

Logo of various production and distribution companies including PISTE PRODUCTIONS, FRA/CAS, avenue, VUE, CASAROVA, and others.











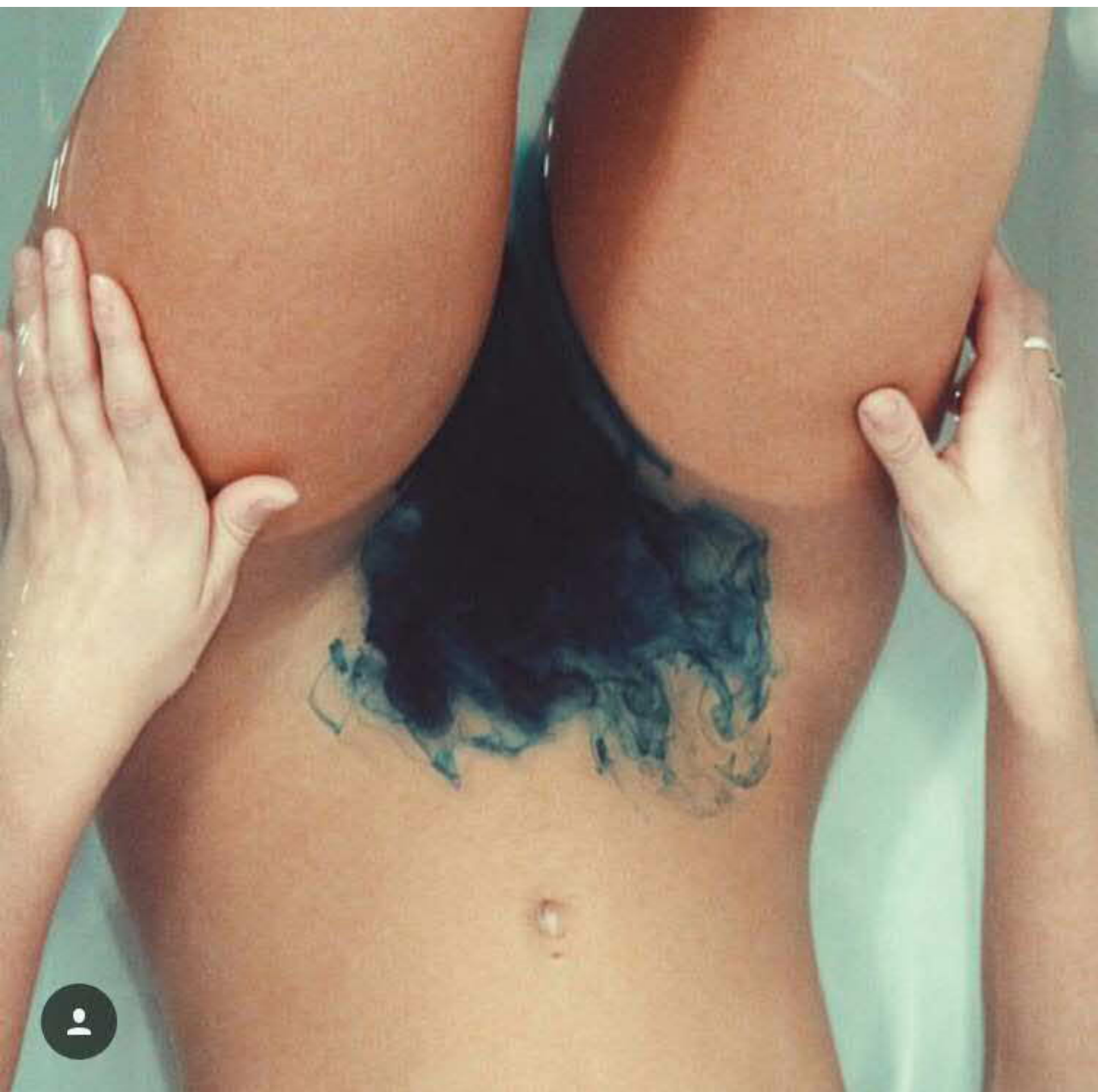






L'affaire
du Jour























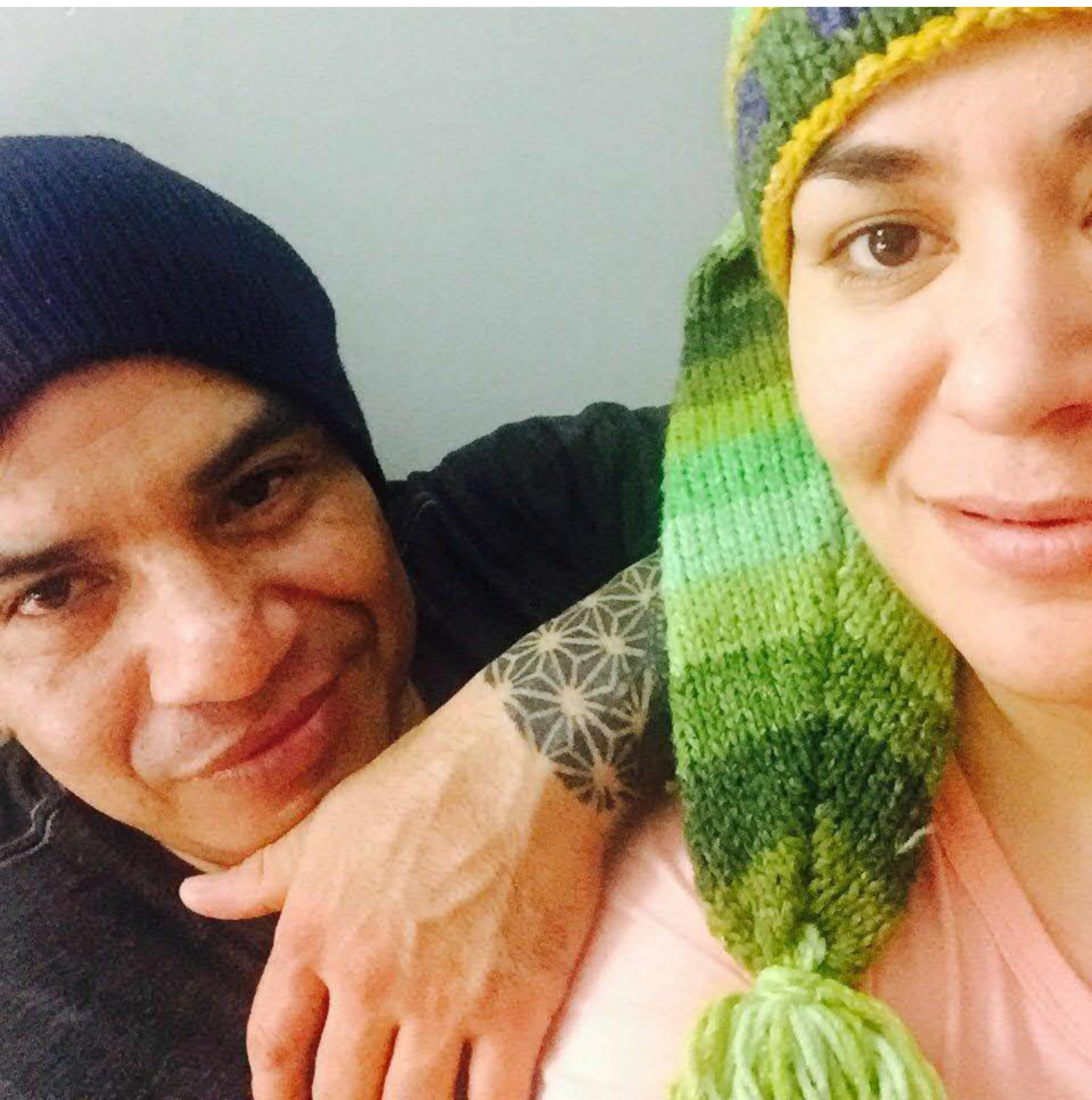












stereo

a taste of tangerine

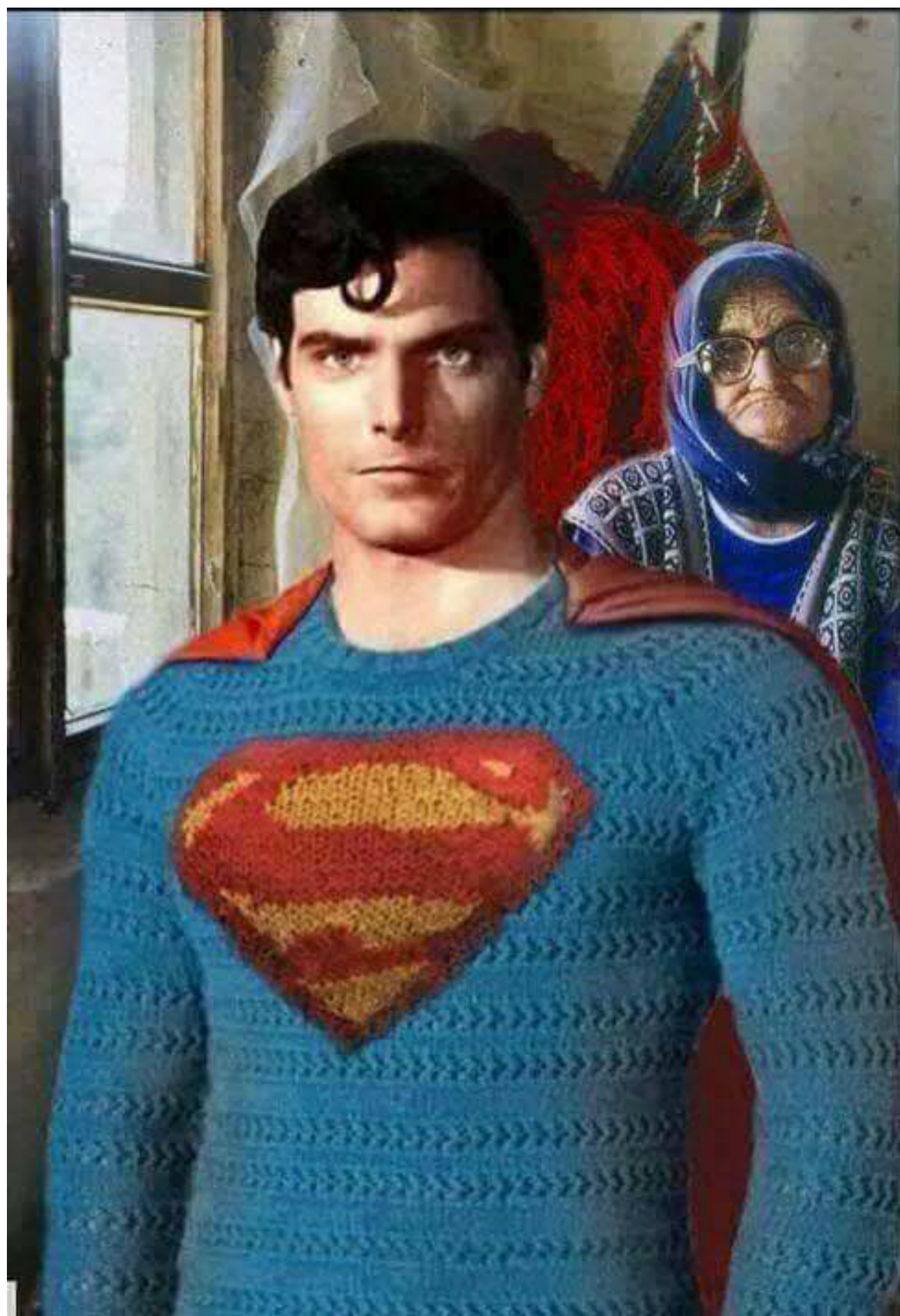
IF YOU LIKE CHERRIES
YOU'LL LOVE TANGERINES!

FOR ADULTS ONLY





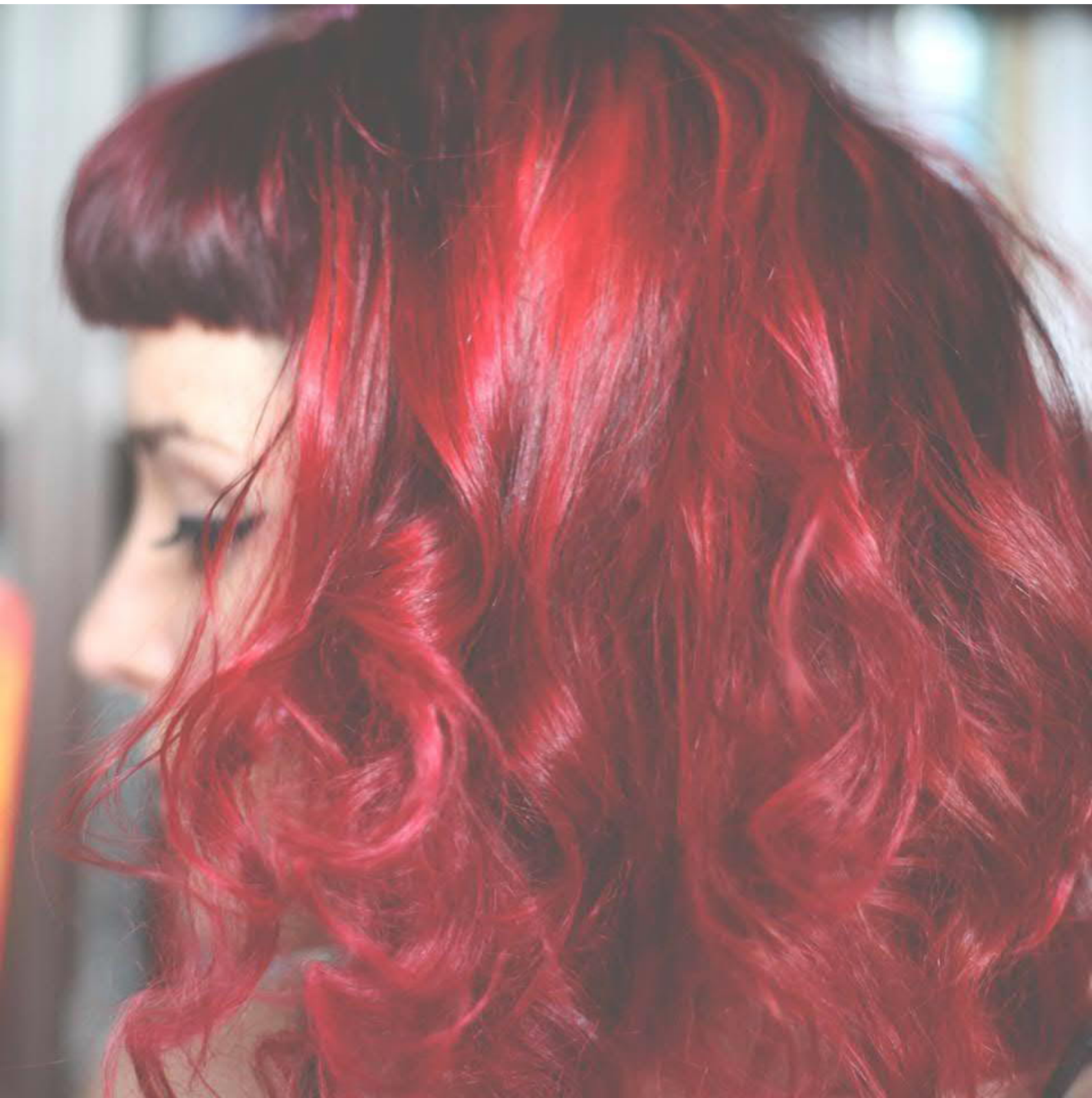
































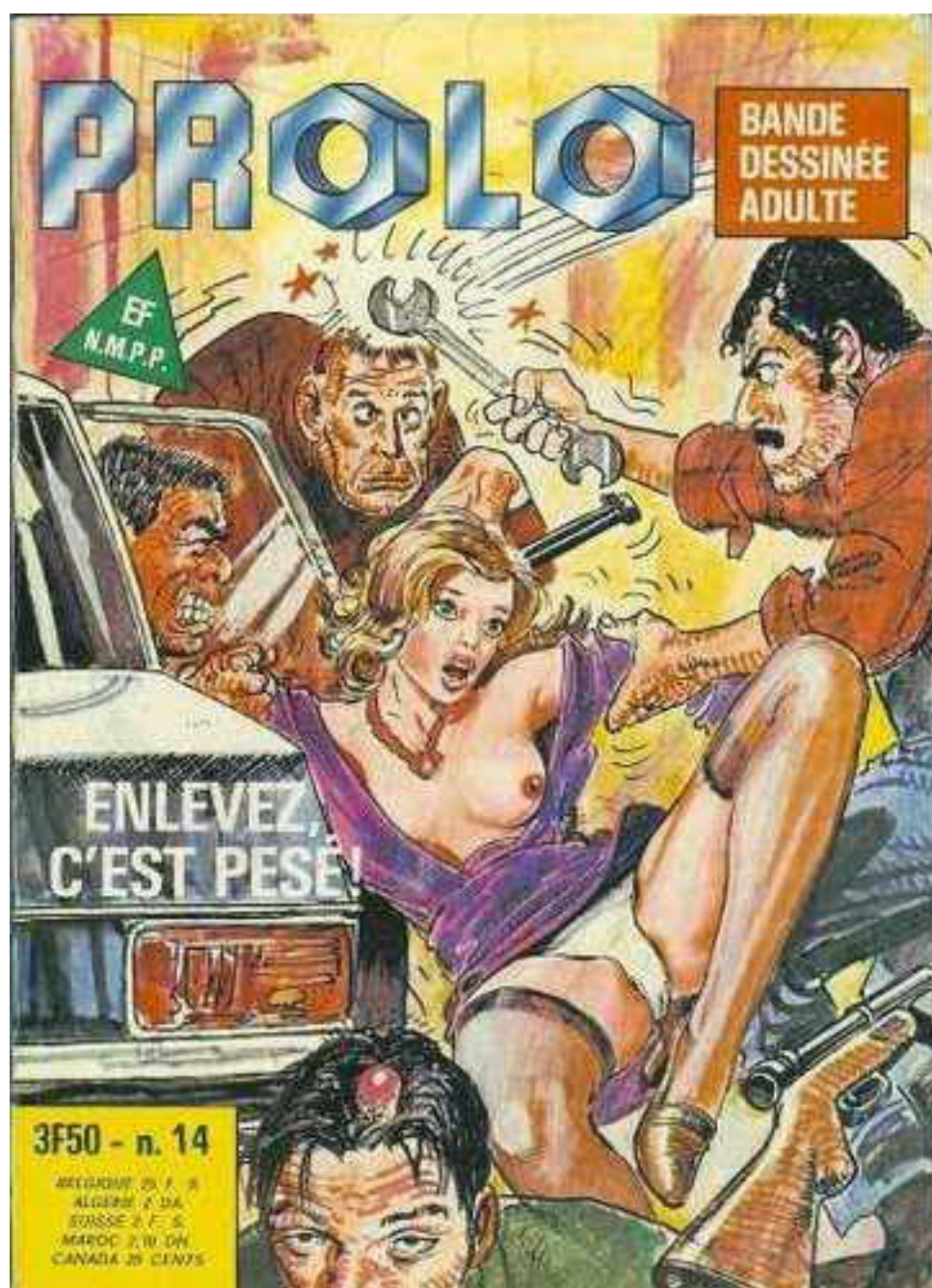












3F50 - n. 14

ALGERIE 25 F.
ALGERIE 2 DA.
SUISSE 2 F. S.
MAROC 20 DH.
CANADA 25 CENTS



LATRONQUIERE

Vendredi 24 février

SOIREE CABARET

Espace
Culturel
20h30

Tarif (plein) 12€
Tarif (réduit) 10€
Tarif (enfant) 5€



Renseignements et réservations :

05 65 34 78 41 (répondeur) - 06 69 99 99 99

lartensort46@gmail.com - www.lartensort46.com







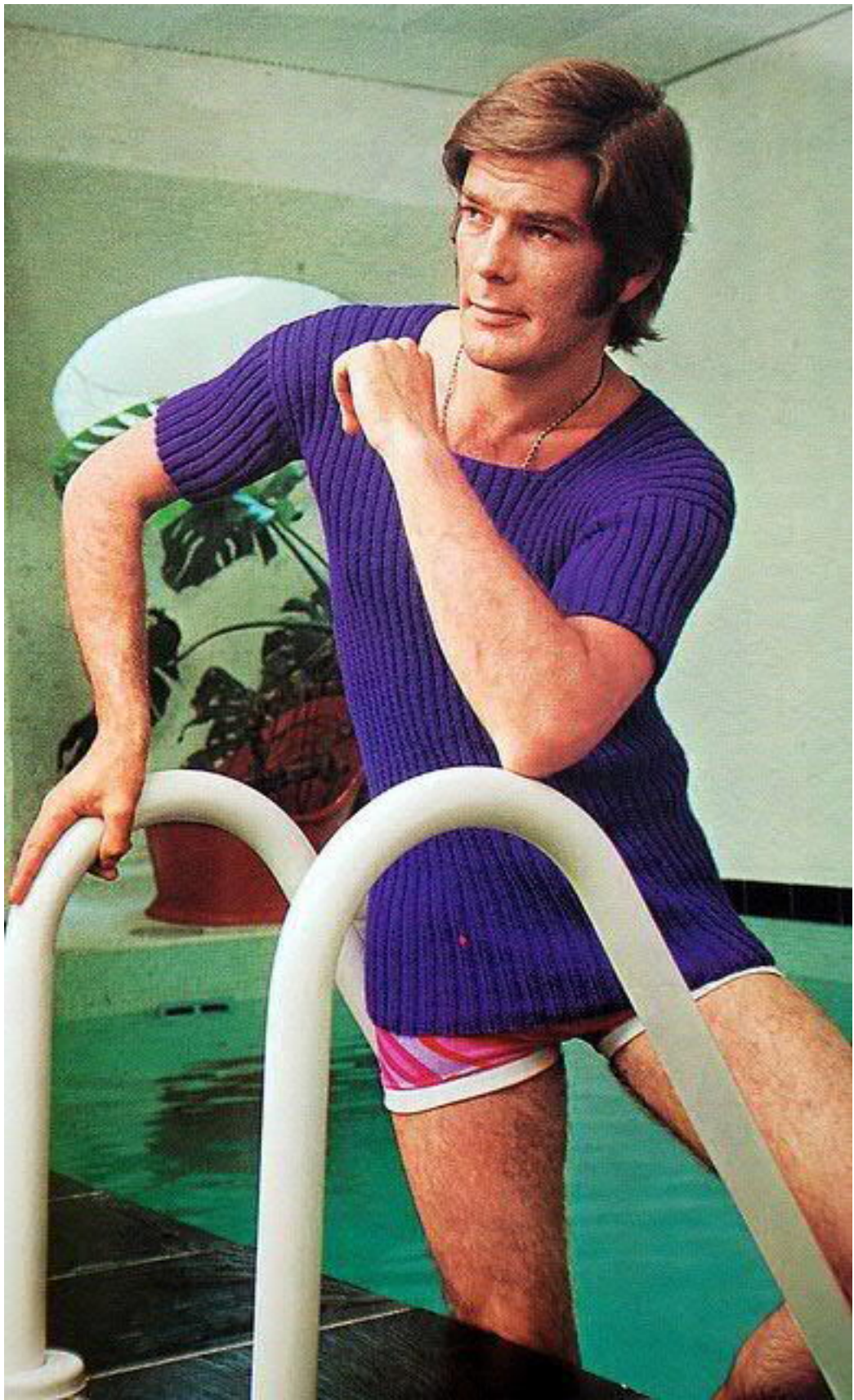


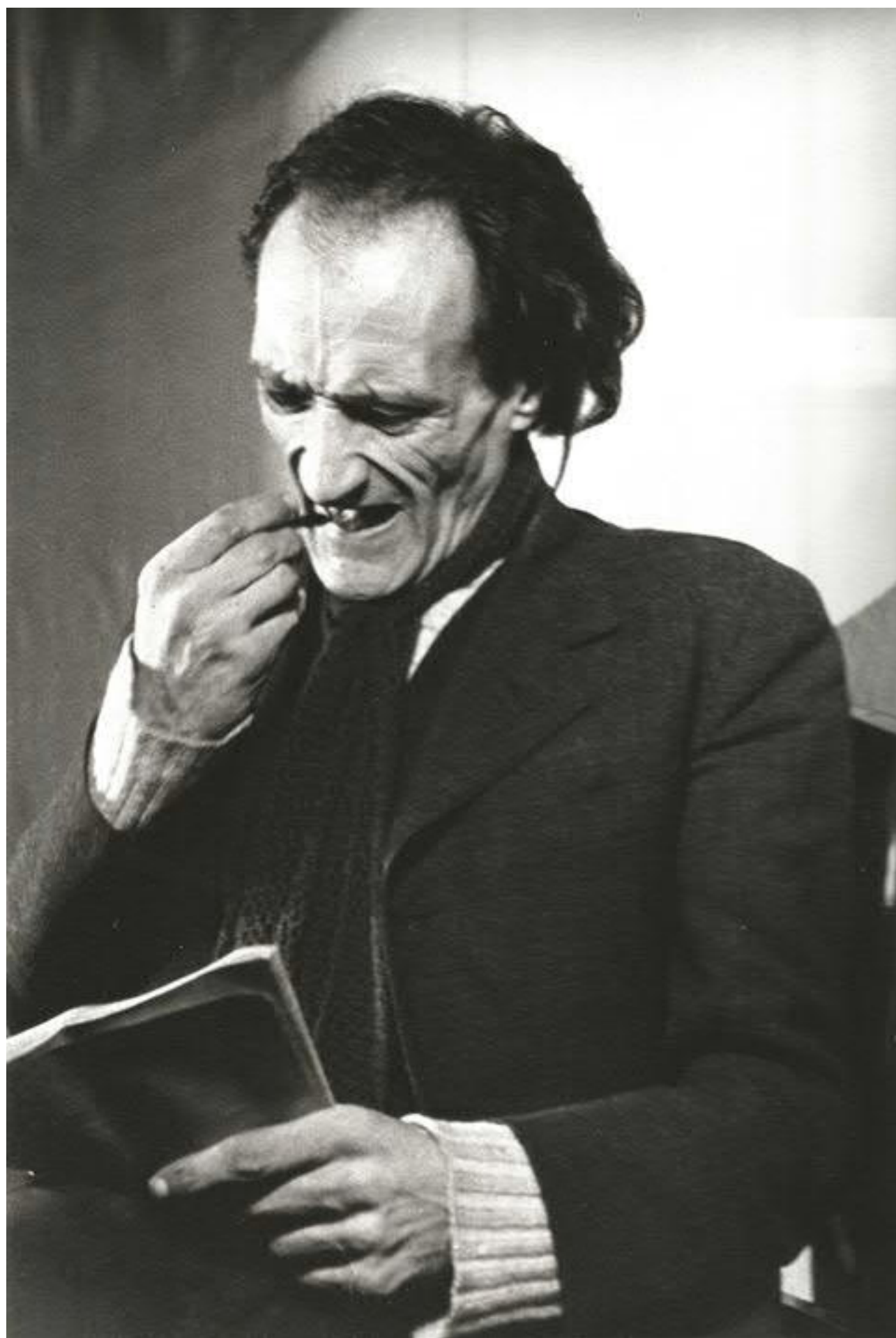












1 — 3

PREFAB

685
978

1004
1297
973
058







Gallery of the Aikard





















Motel Fetish

a Hideaway for
Dreams of Desire

Chas Ray Krider

an international sensation from **TASCHEN**

























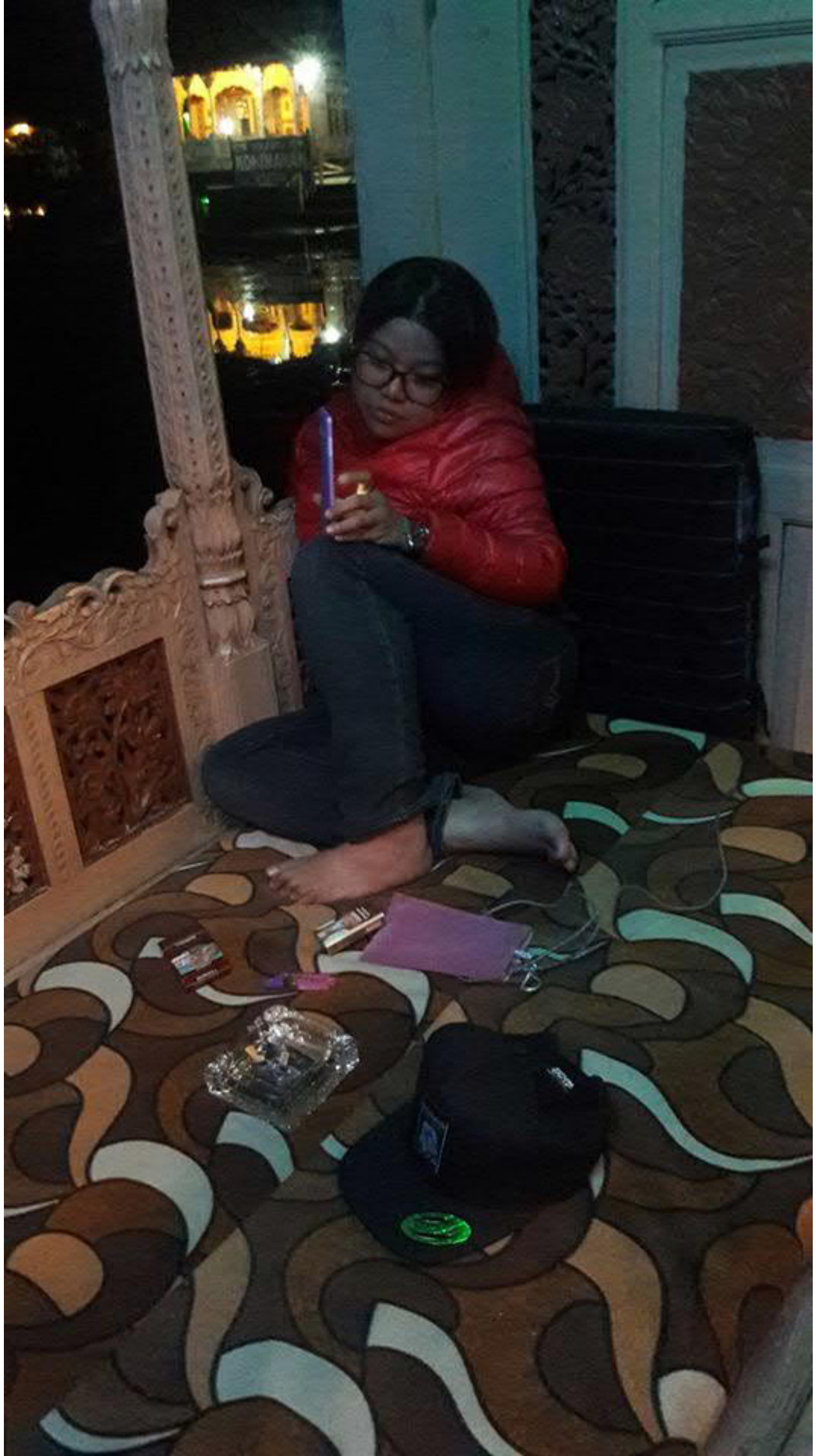






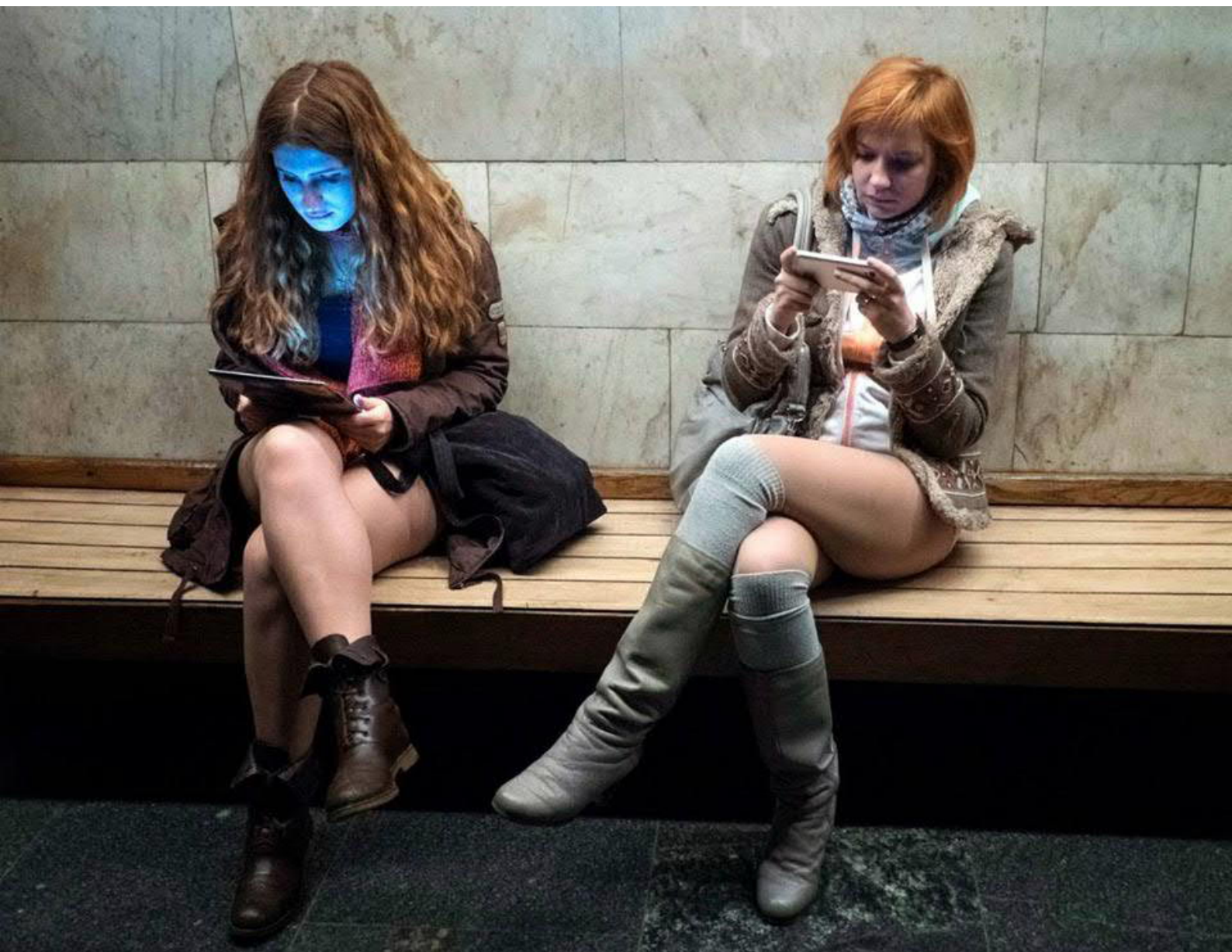
























The small size of the new Scottie Convertible, $6\frac{1}{2}'' \times 7'' \times 10''$, is compared with 12" record, in closeup of small, attractive radio-phonograph combination





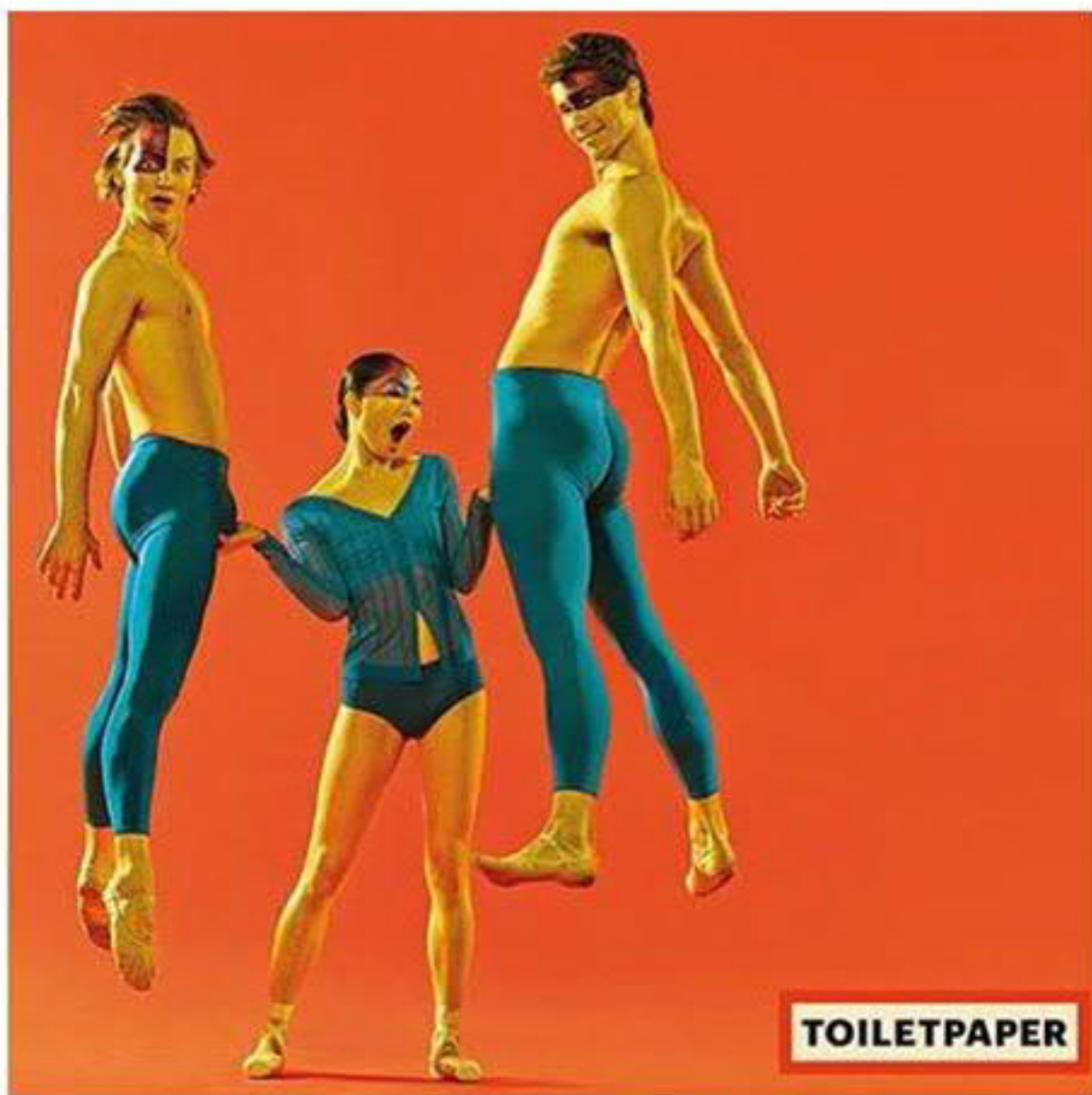












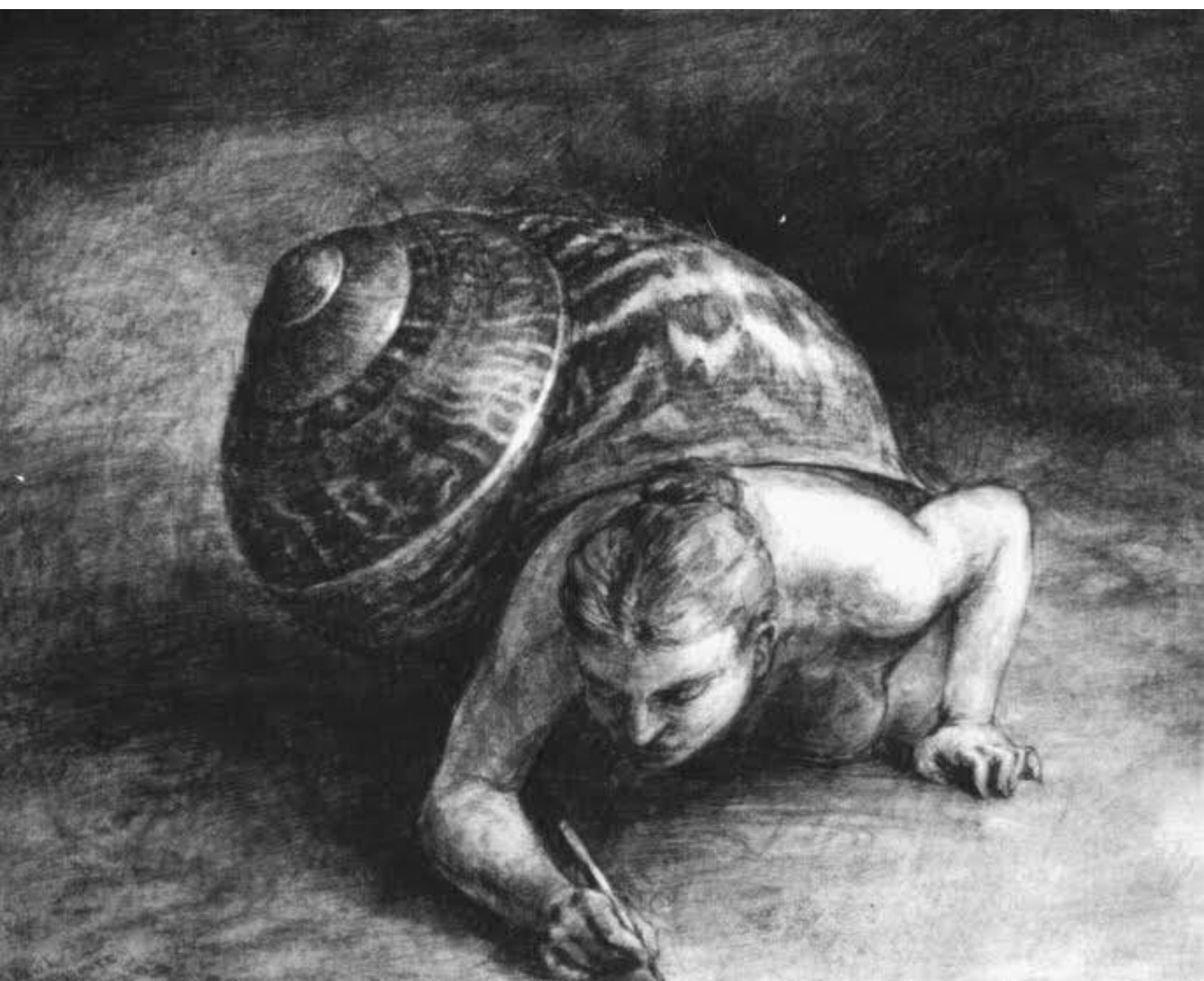
TOILETPAPER















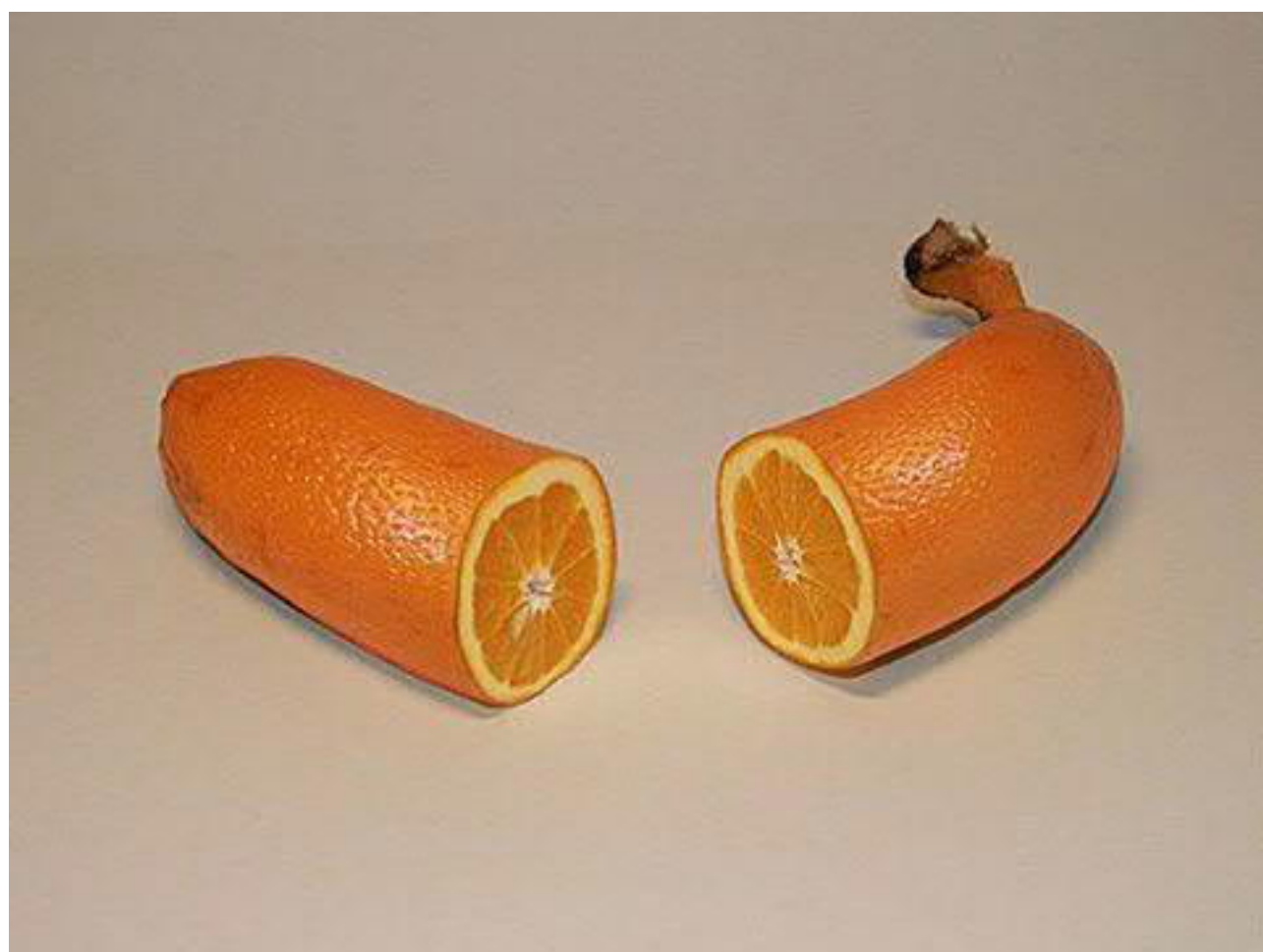


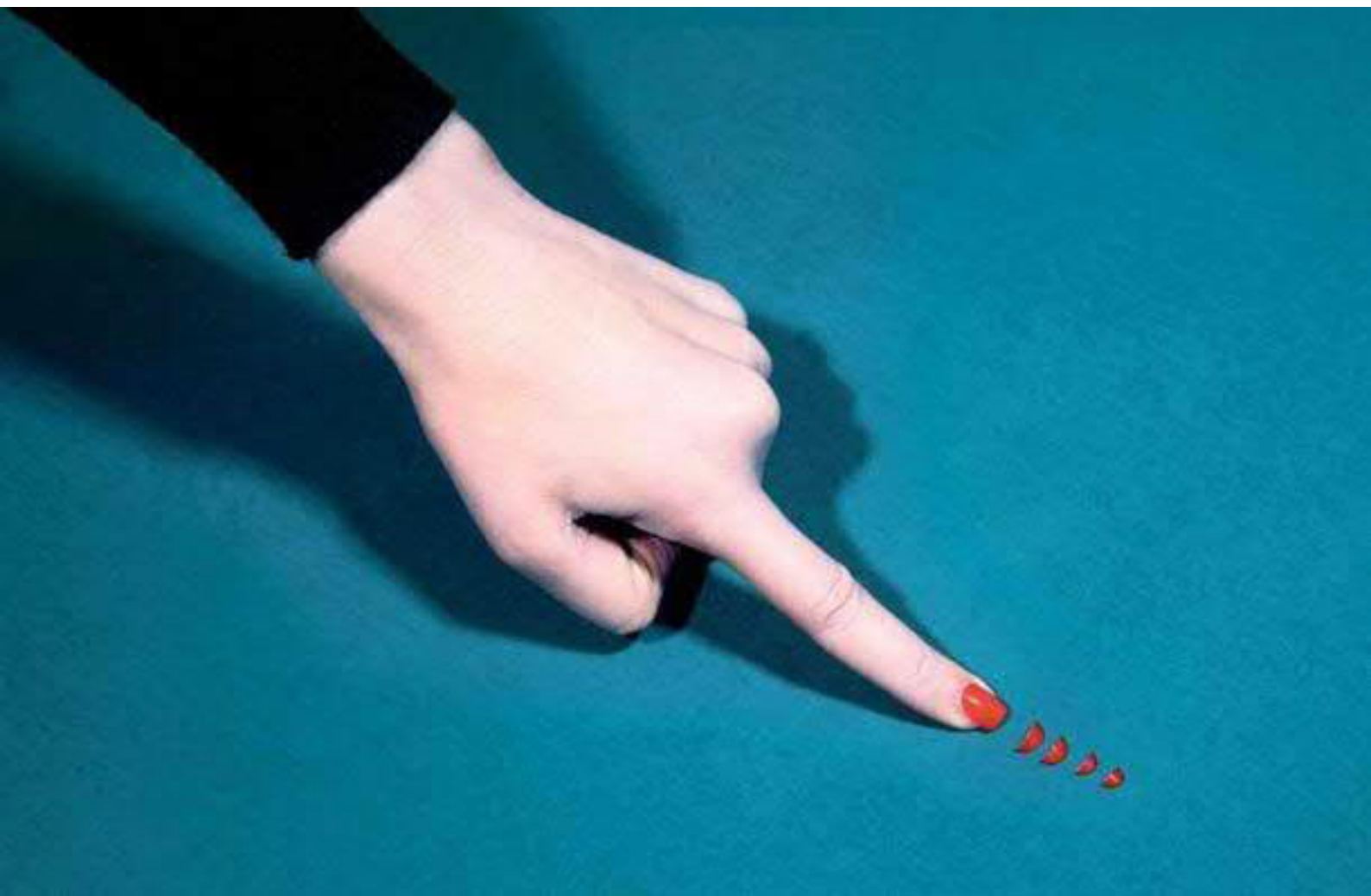
























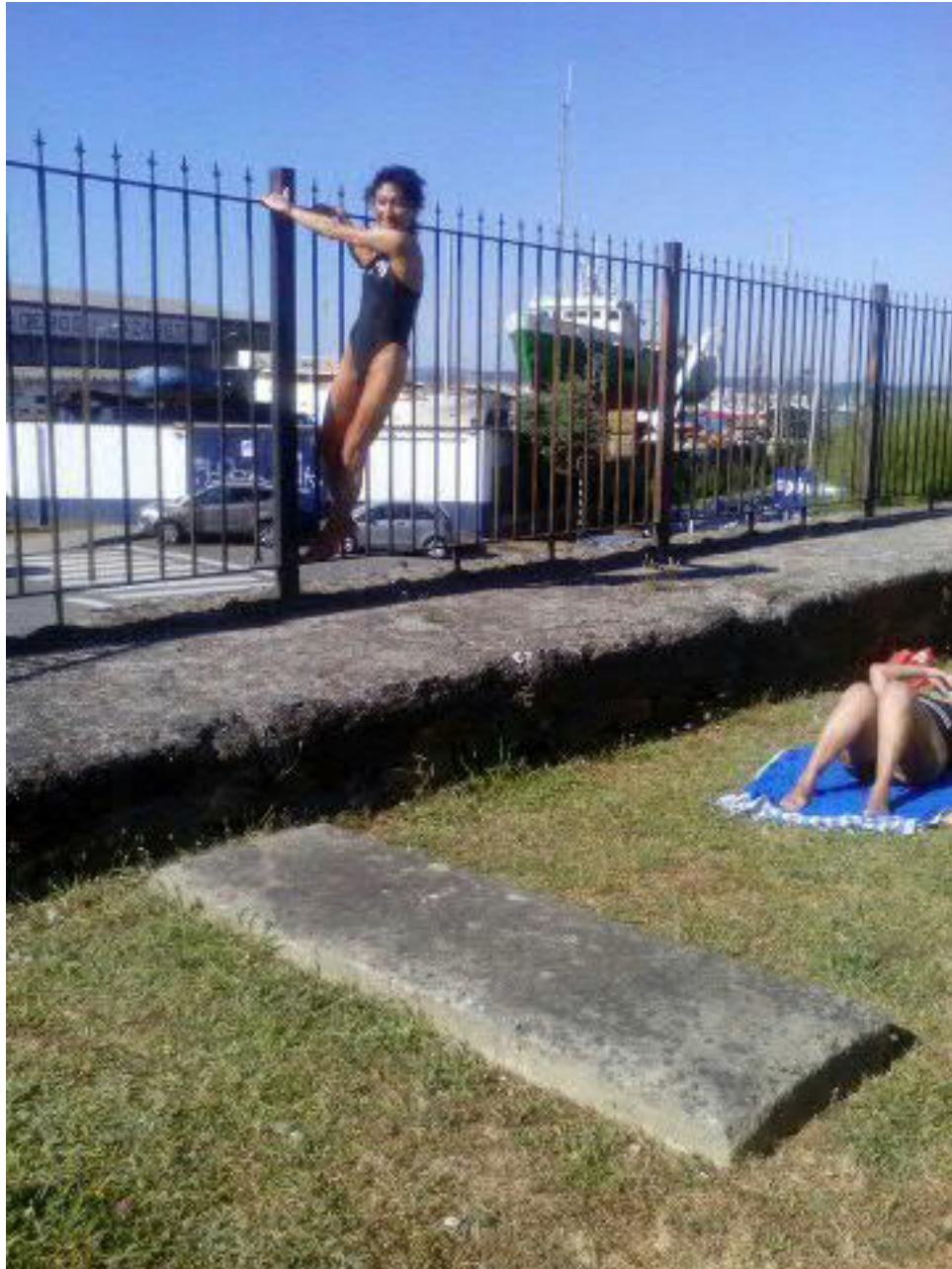








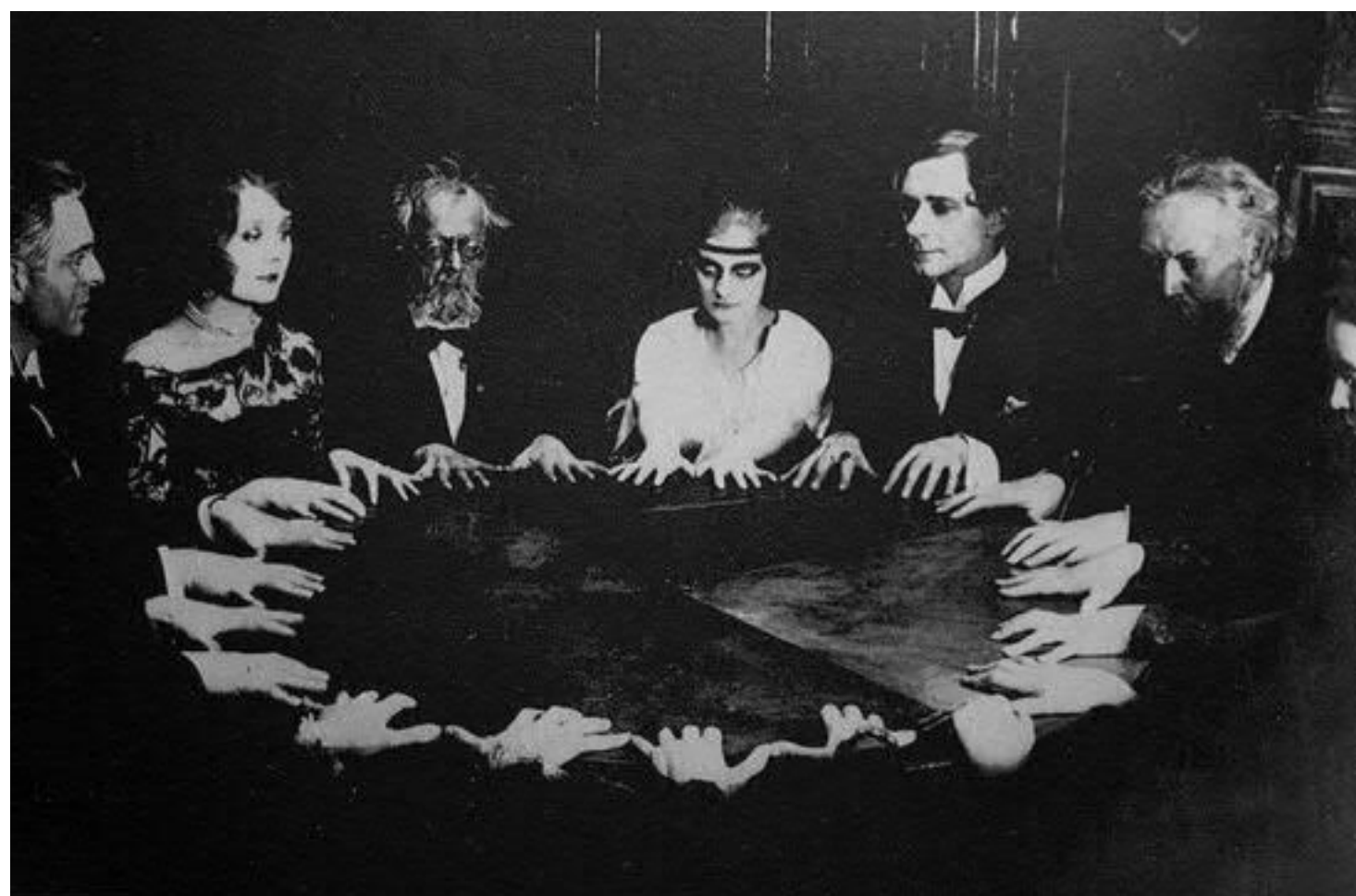




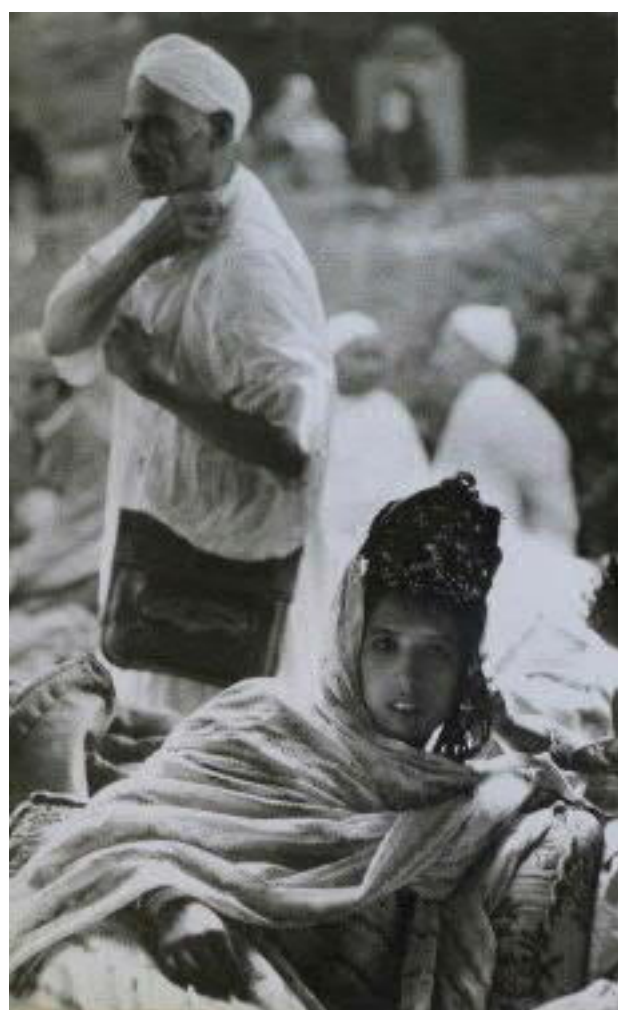
























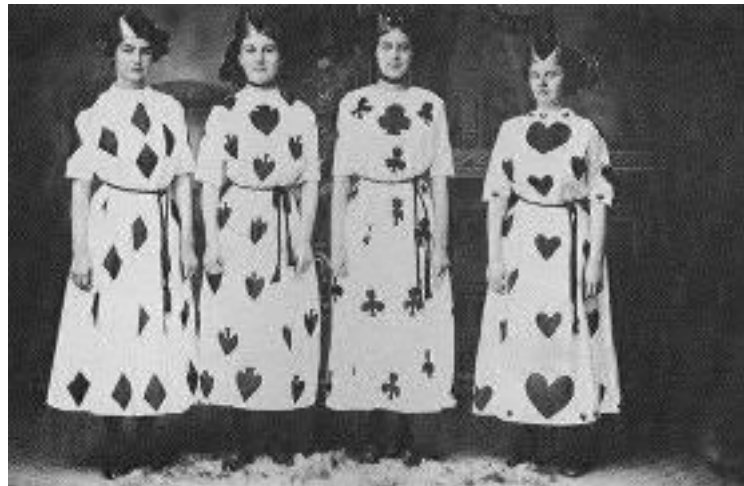


















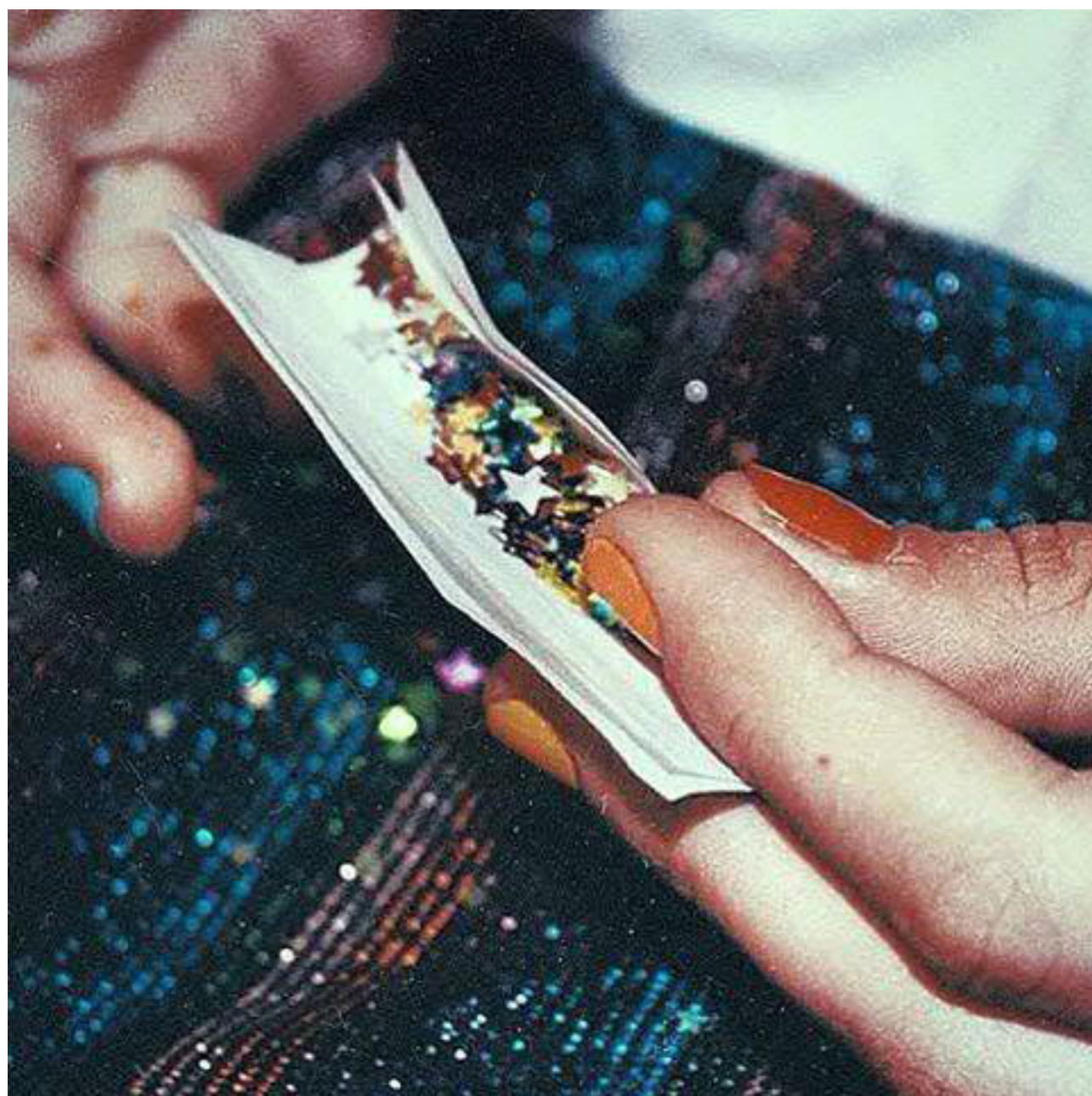












I D E N T I F I C A T I O N
D ' U N E F E M M E
A N T O N I O N I

TOMAS MILIAN,
DANIELA SILVERIO, CHRISTINE BOISSON, MARCEL BOZZUFFI con ANTONIONI
e GÉRARD BRACH con TONINO GUERRA con MICHELANGELO ANTONIONI
regia di MICHELANGELO ANTONIONI produttore VON NORMANN
produttore GIORGIO NOCELLA e ANTONIO MACRI
una coproduzione IFFR FILM S.P.A. (ROMA) GAUMONT (PARIGI)







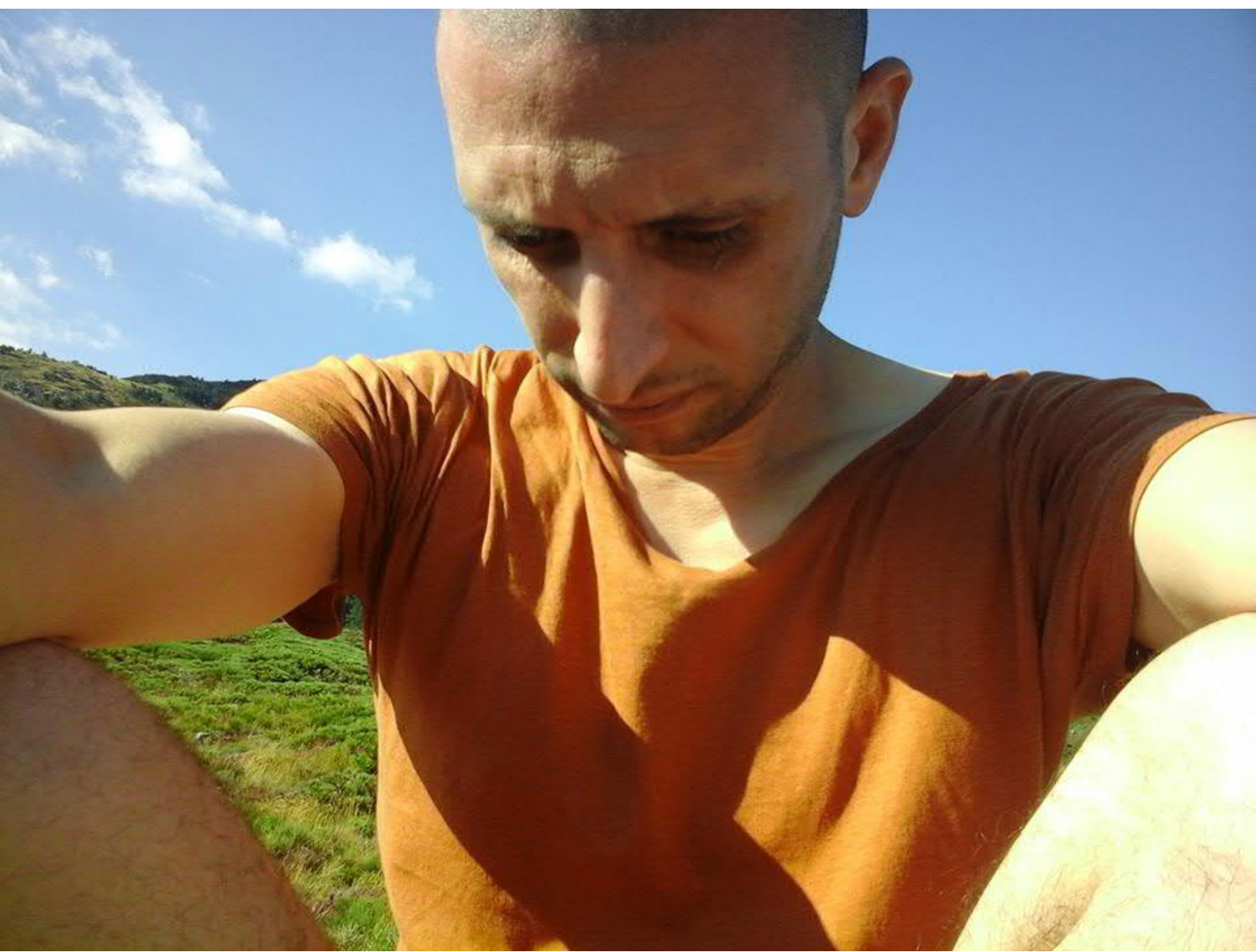






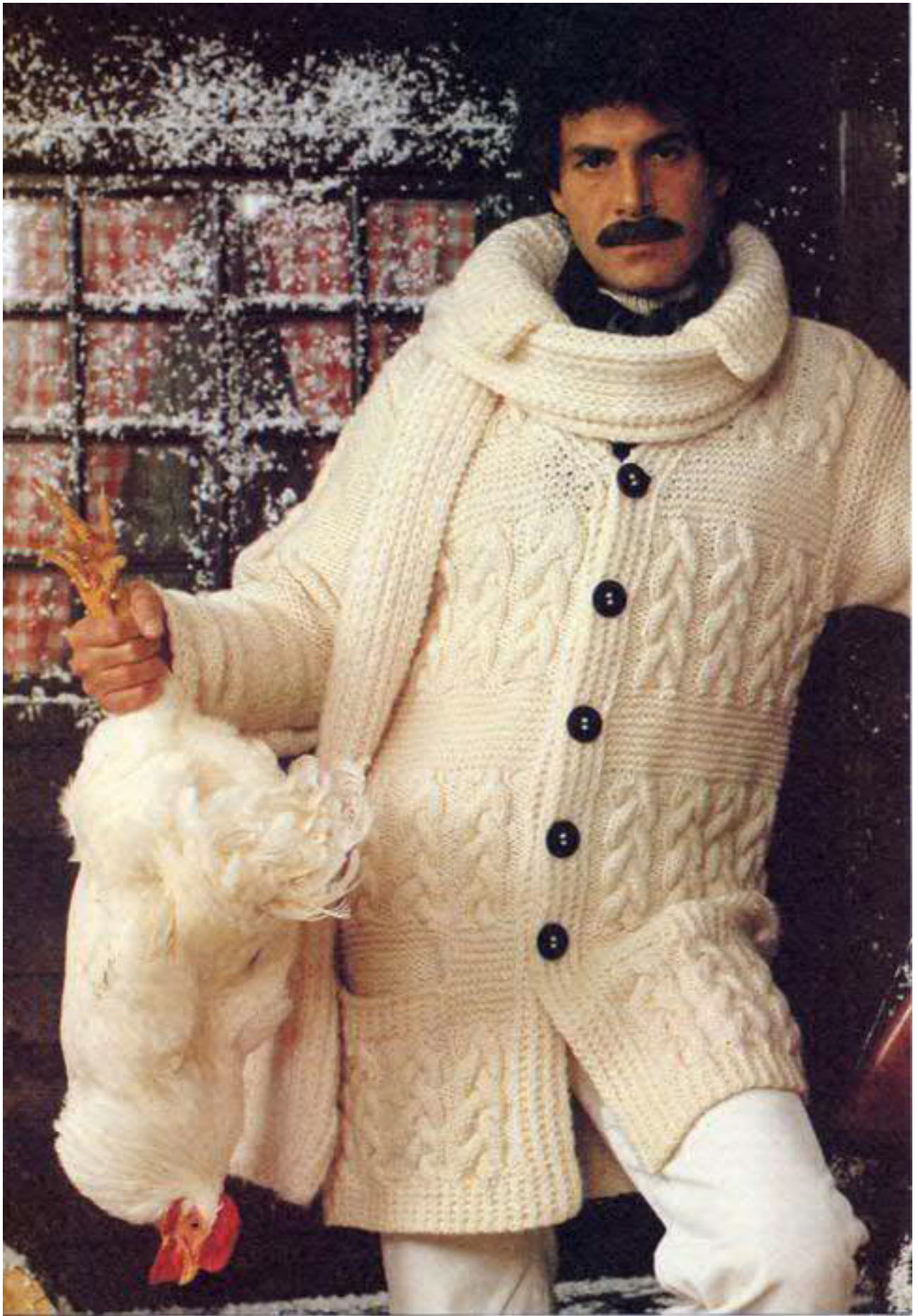


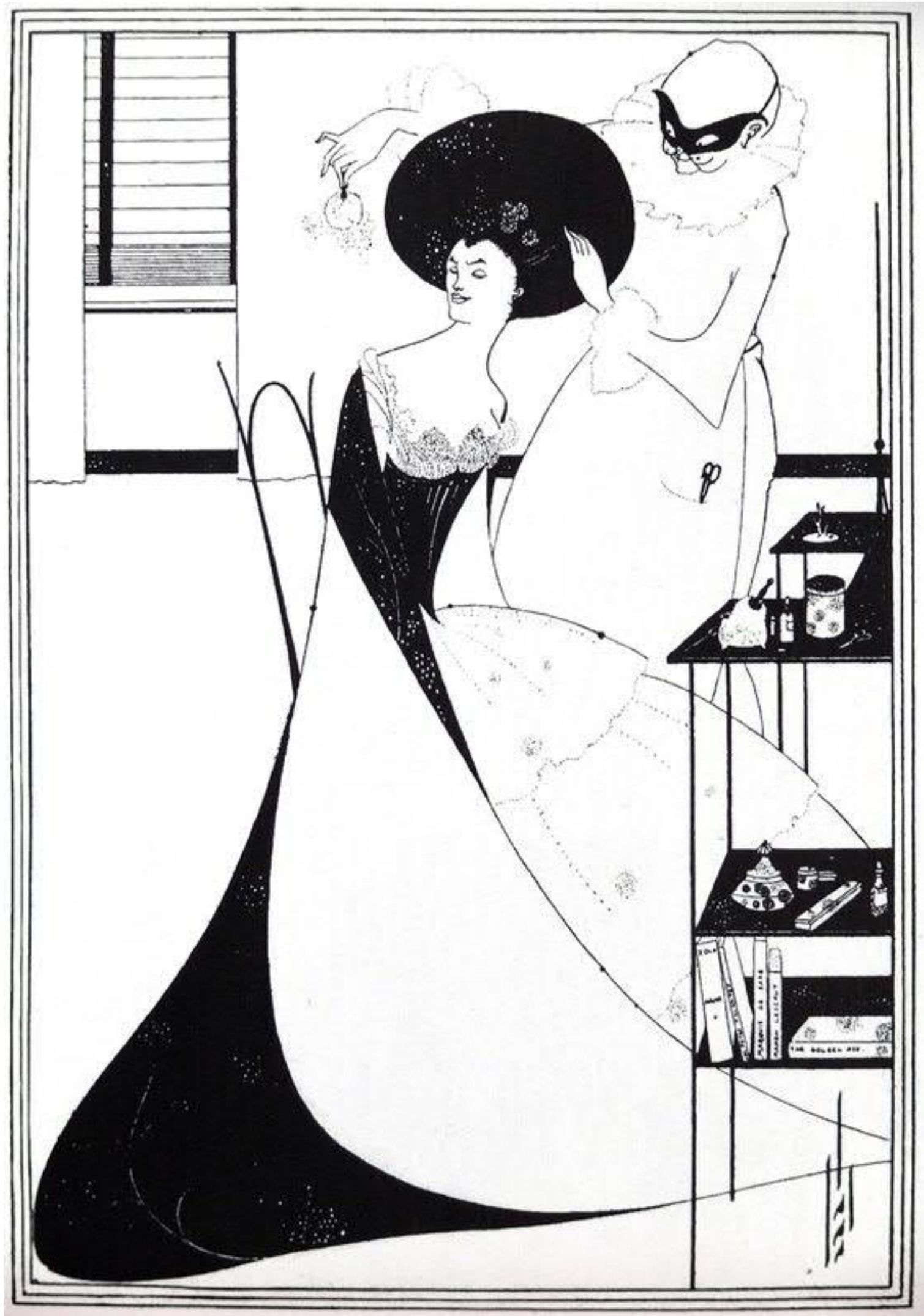


















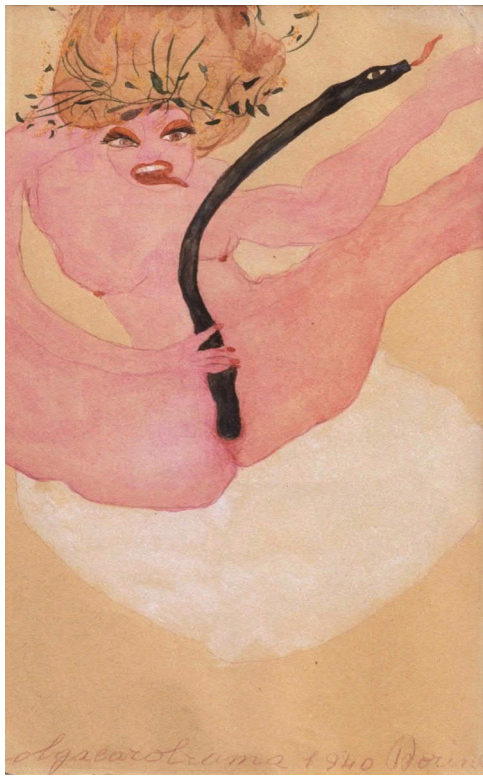
















Let him burn!
Let him burn!
Let him burn!



























ACTUEL

novapress

NUMÉRO 25 NOVEMBRE 1972 4F

la débandade du phallus

mlf. fhar





«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.

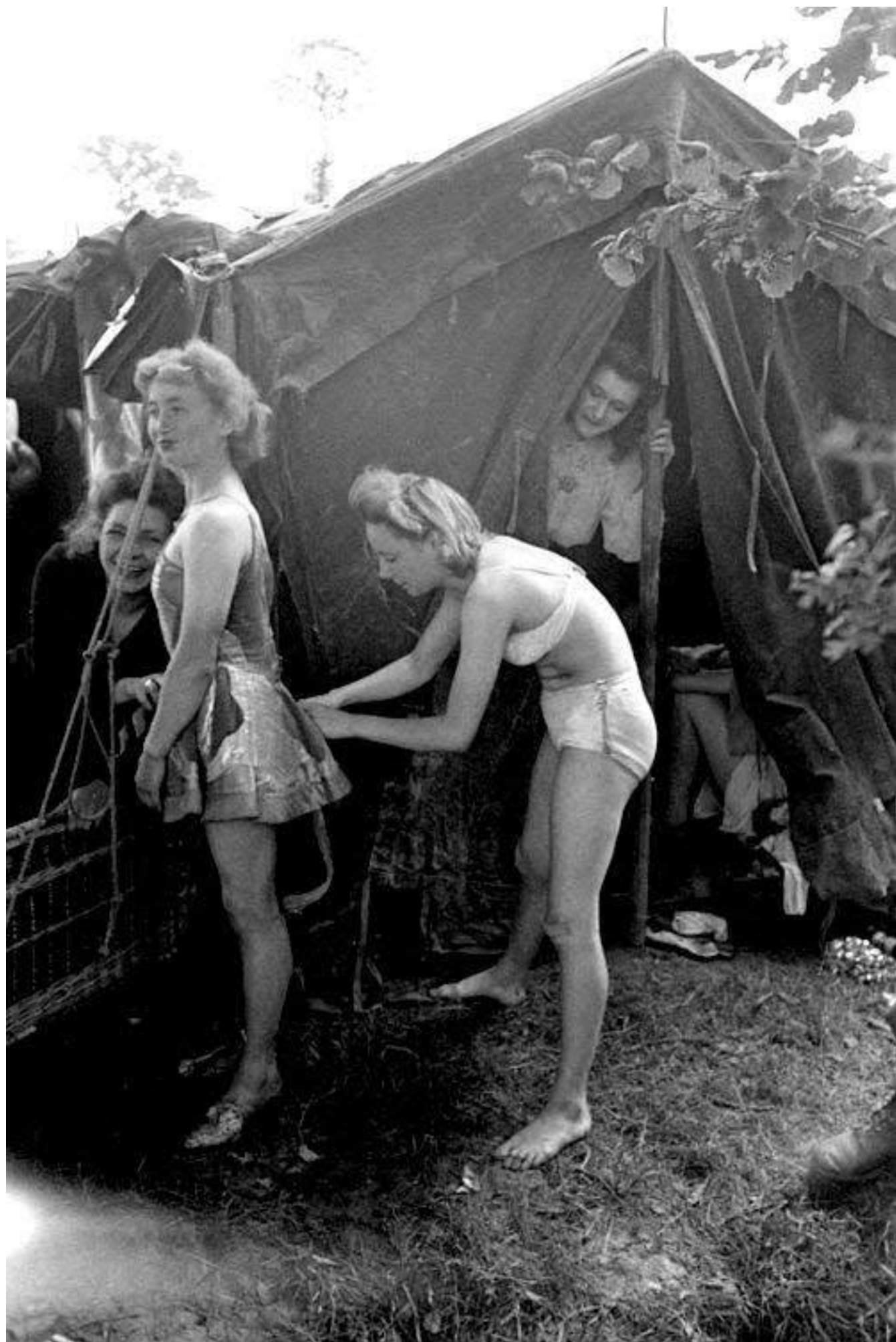
Вода—Л. М. Коренева.

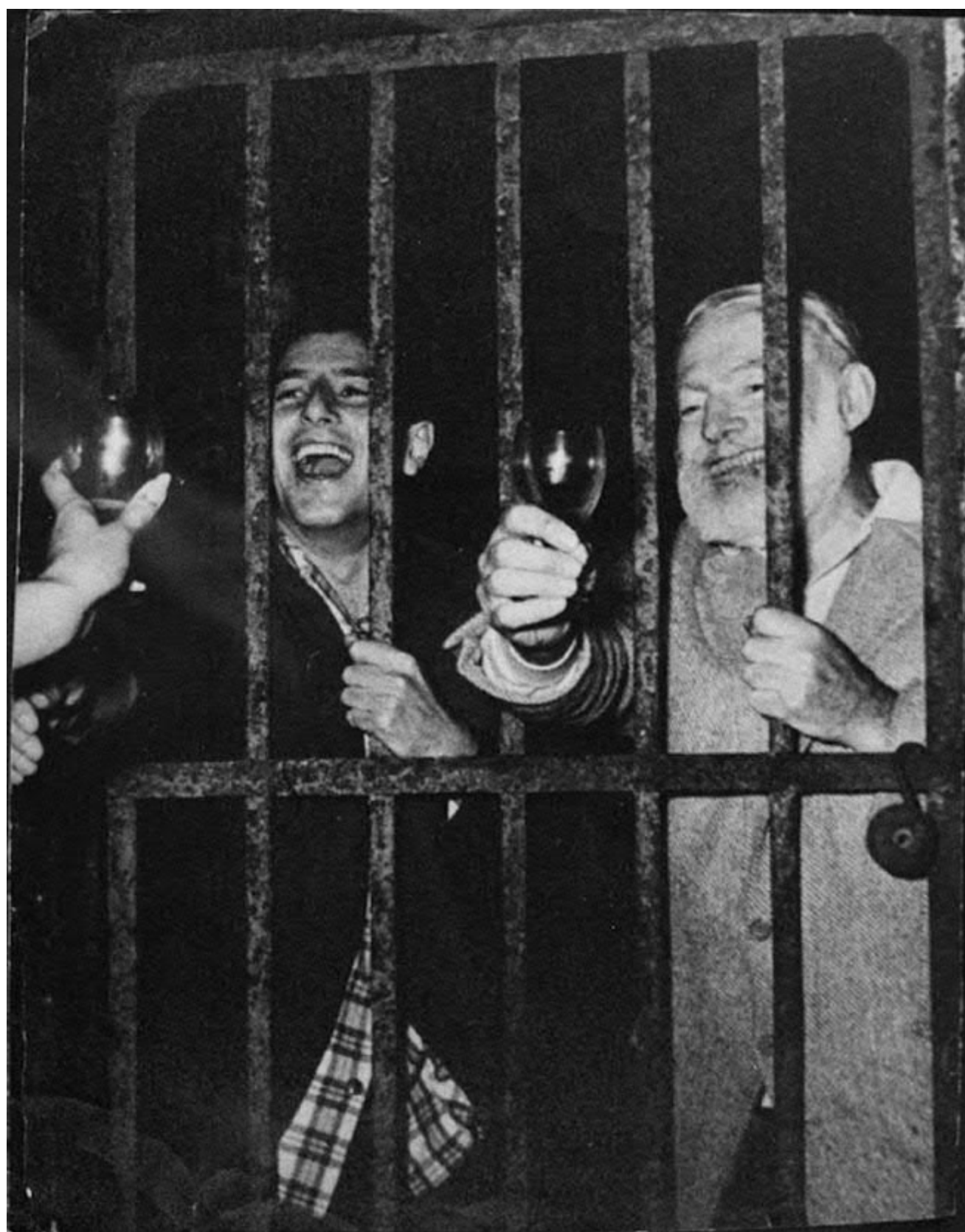
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



























The name of the game is
ORGYTM



Orgy's the exciting new indoor sport for people who love people. Orgy begins by choosing up sides (delightful customs) and circes around the "Porrin" (translation: "to pour it on") filled with your favorite libation. Object of the game is to see which team achieves the longest trajectory for the longest time with the fewest spills. Rewards to winners are optional.

The game of Orgy comes complete with the beautiful, hand-blown Porrin (shown above), bibs, buttons, "in-session" plaque and instruction scroll suitable for framing. Make your next party a bacchanalian smash with Orgy... just \$10.

ORDER NOW!

to: GAYLORD JAMES, INC., 1918-26 Prairie Ave., Chicago, Ill. 60616

Gentlemen: Enclosed is my remittance (send check, money order or cash) in the amount of \$.....to cover the purchase of..... ORGY Game KIT(s) at \$10. per kit, including all postage and handling charges. Rush shipment to.....

NAME _____

ADDRESS _____

CITY _____

STATE _____

ZIP CODE _____

☐ Send no cash for shipping OTHER "ORGY" products

How I want to pay _____

ORGY KIT

booredpanda.com







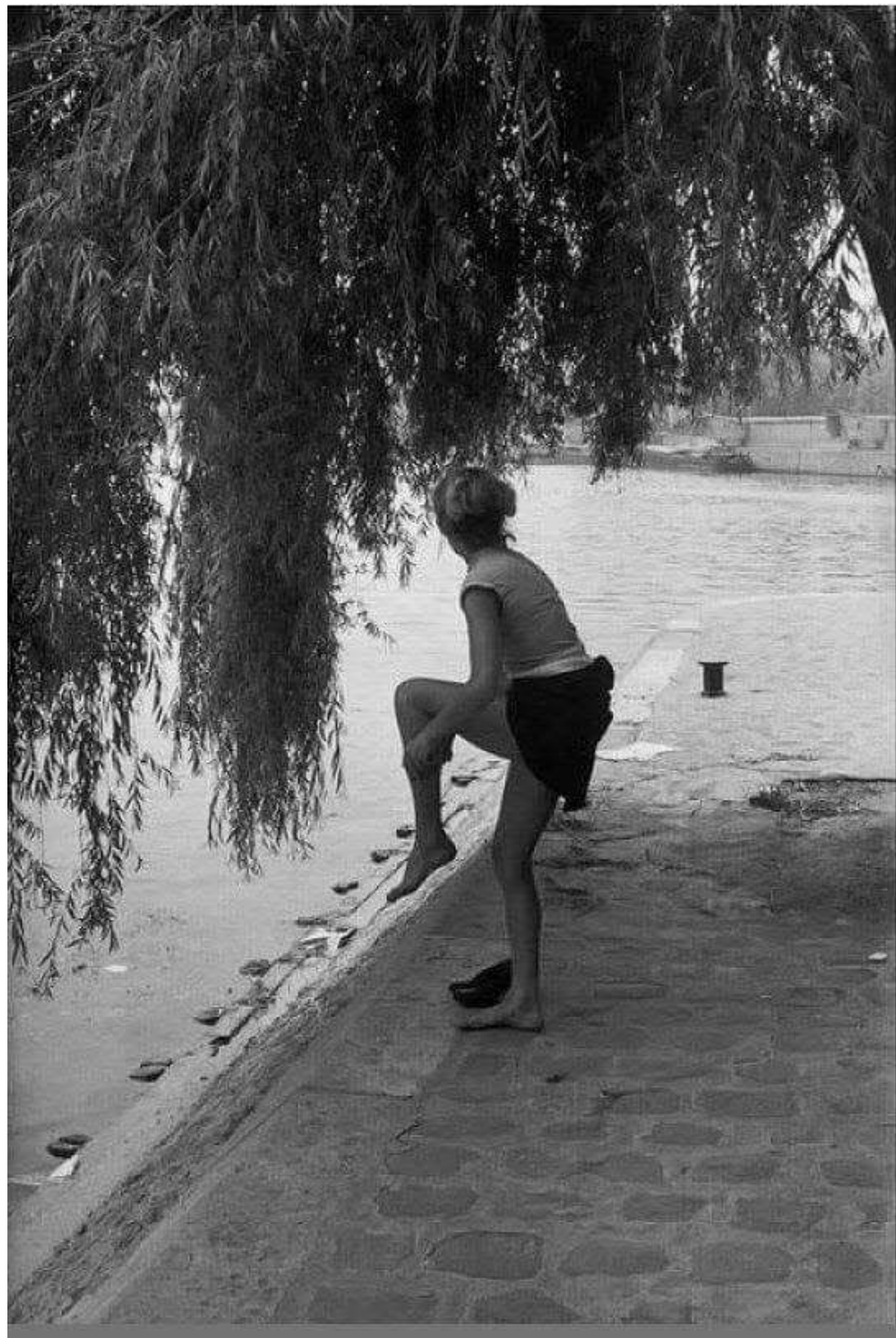


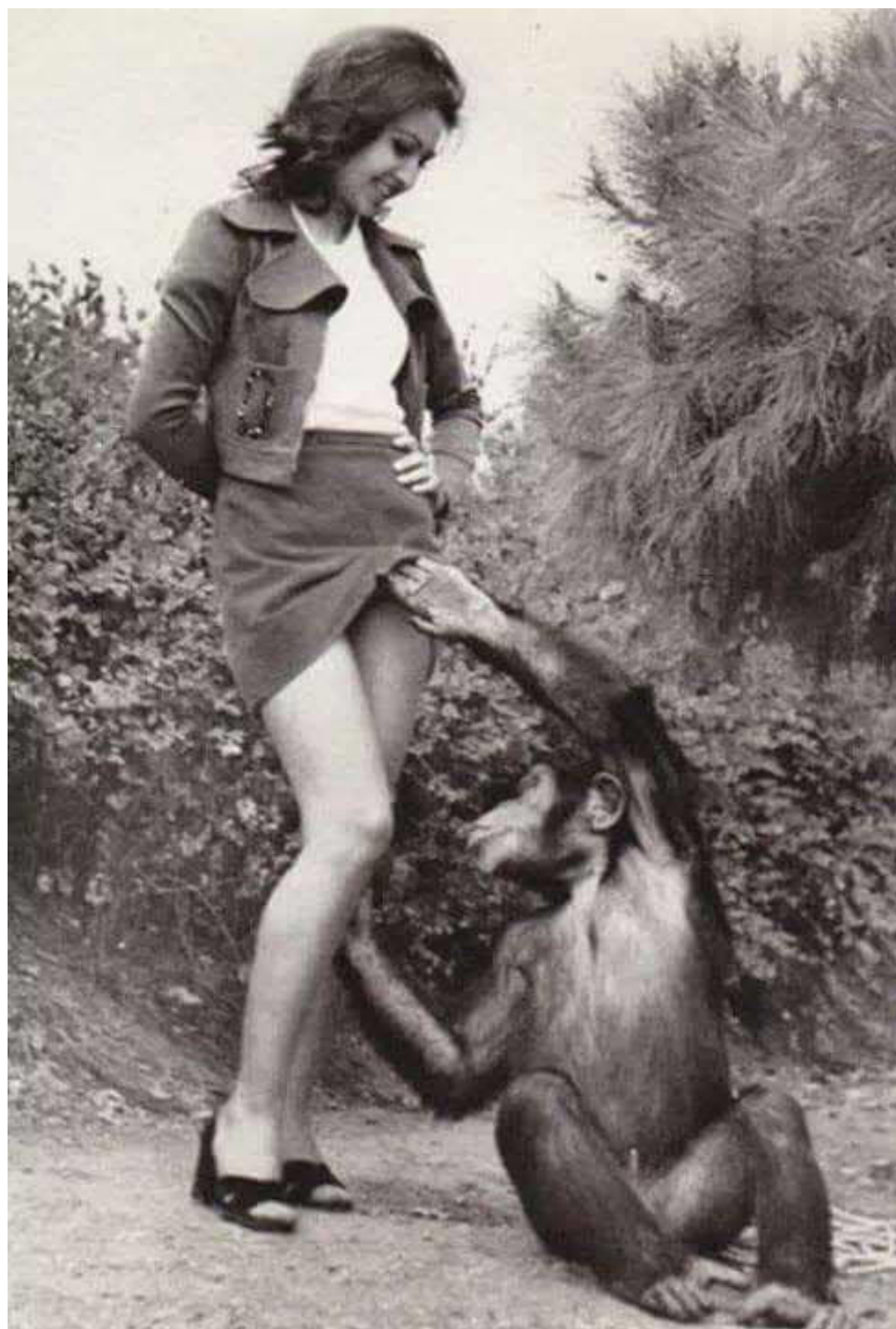












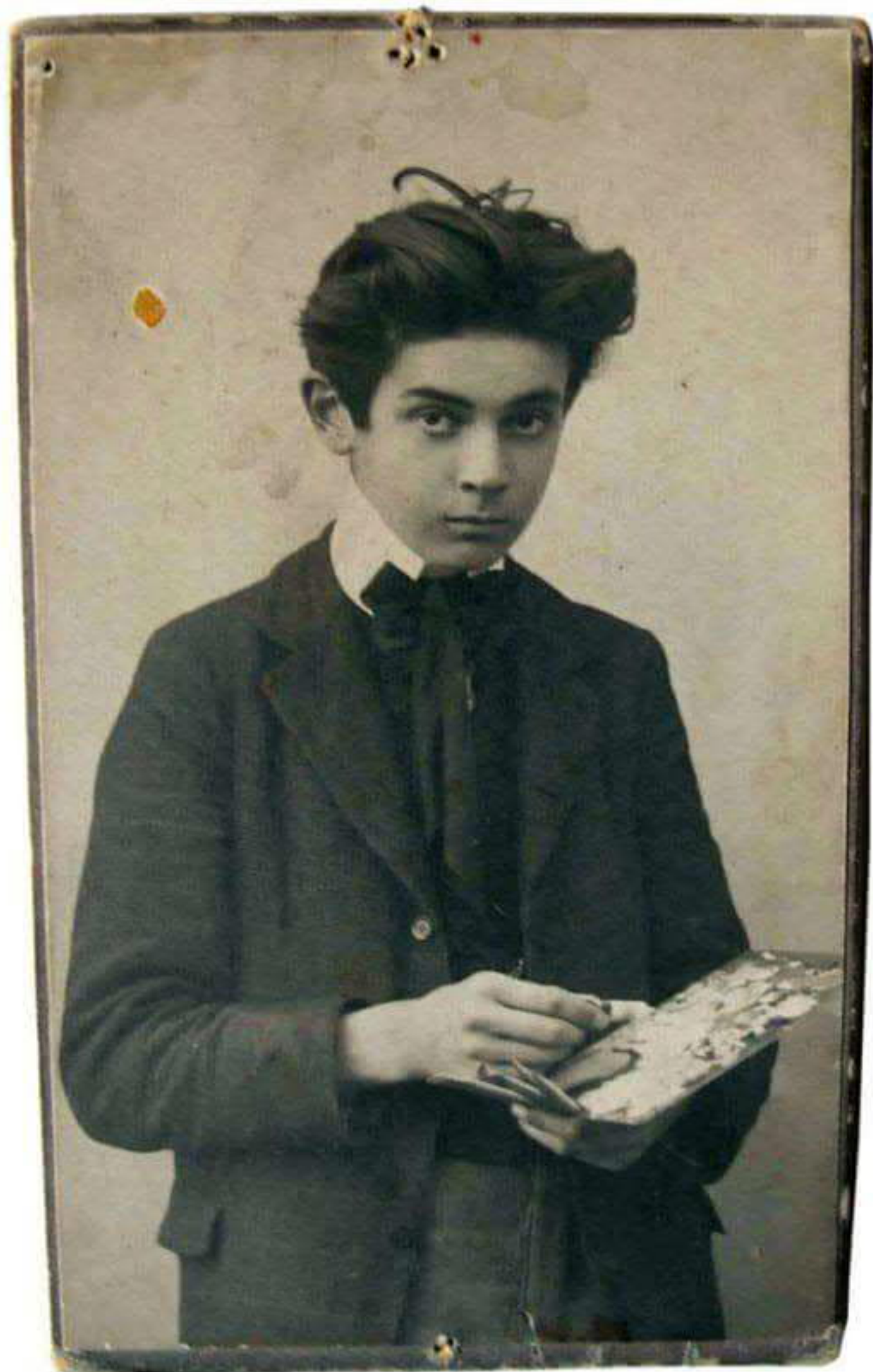


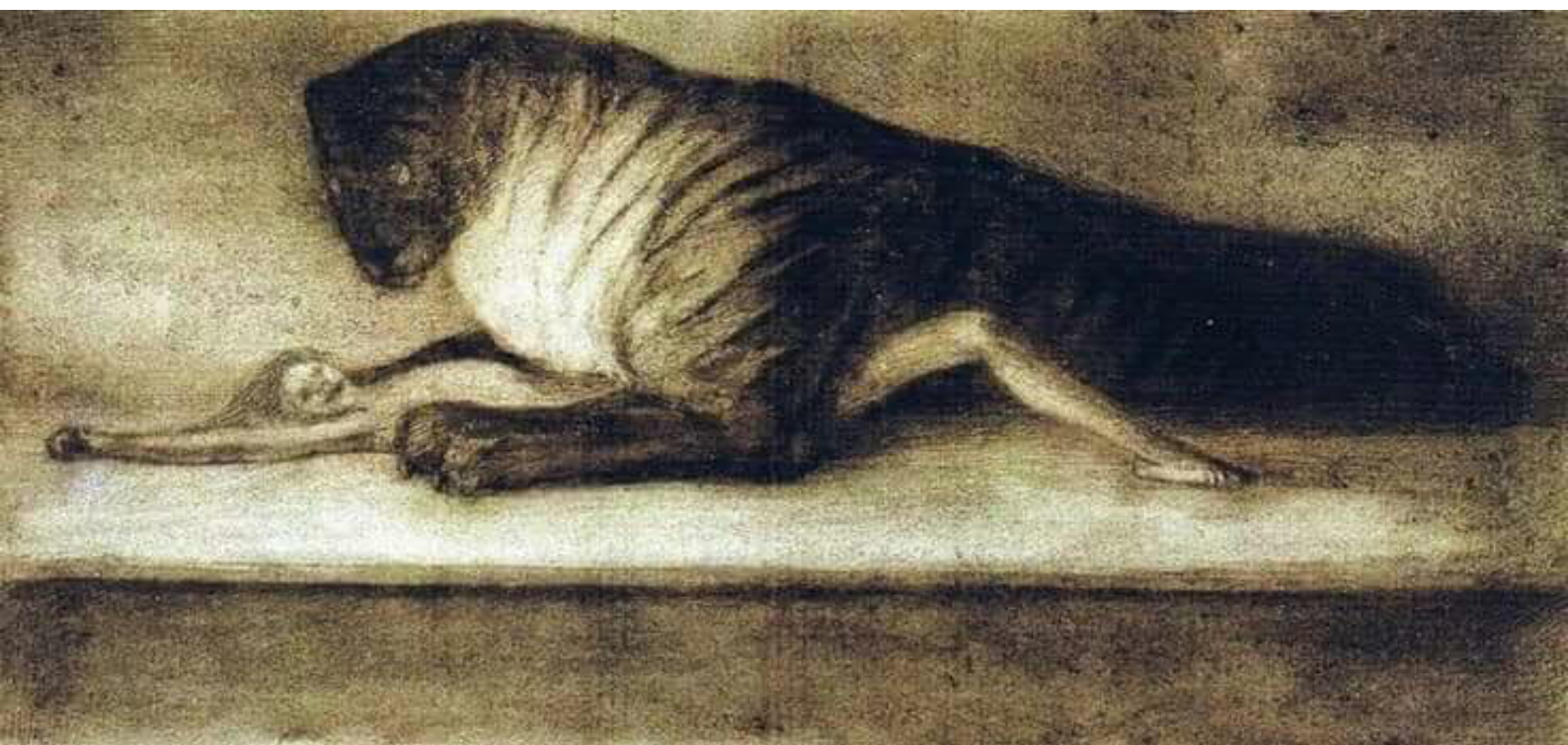


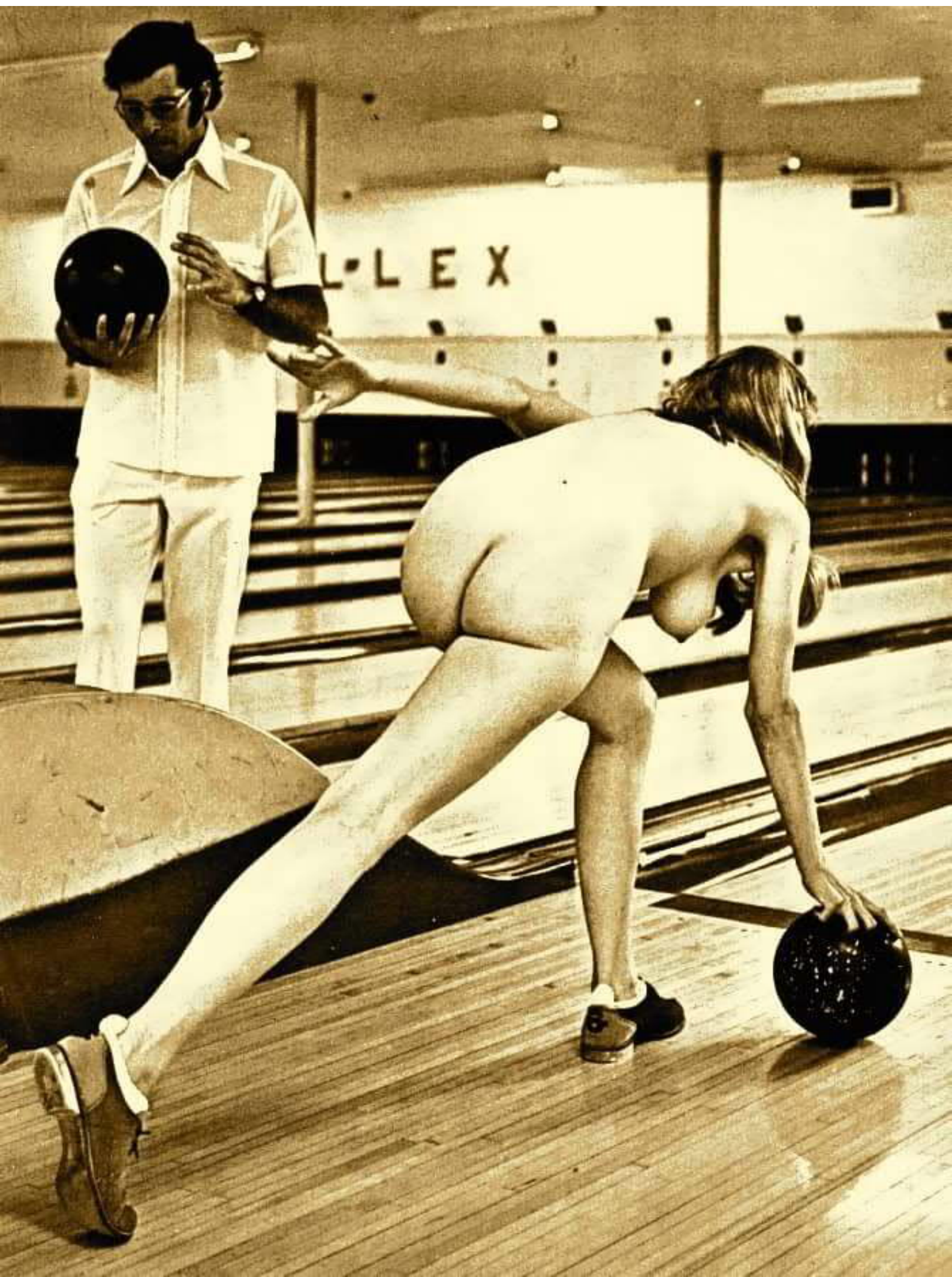


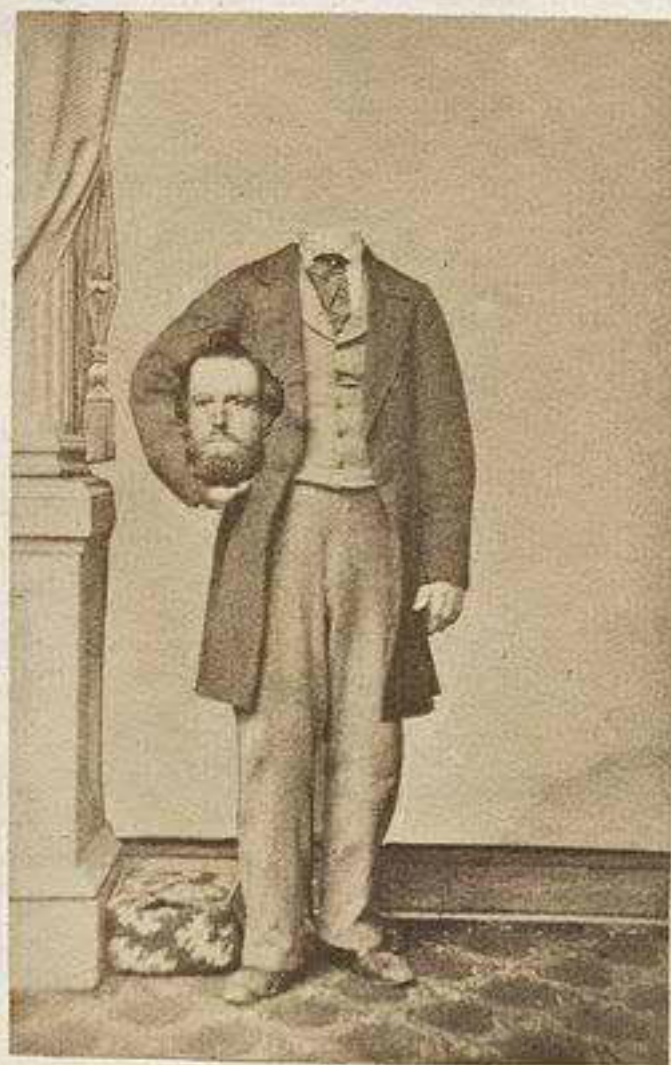






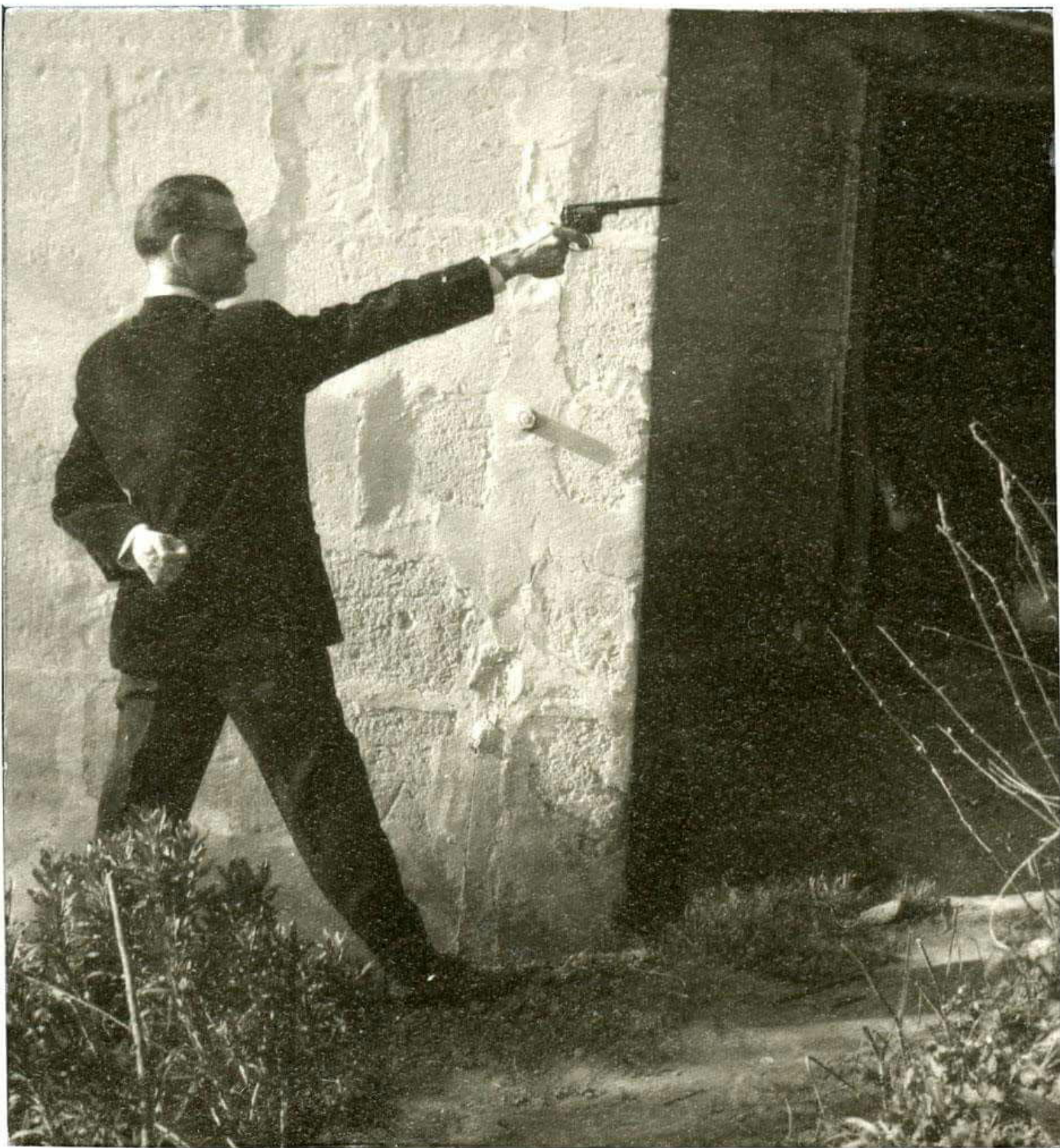




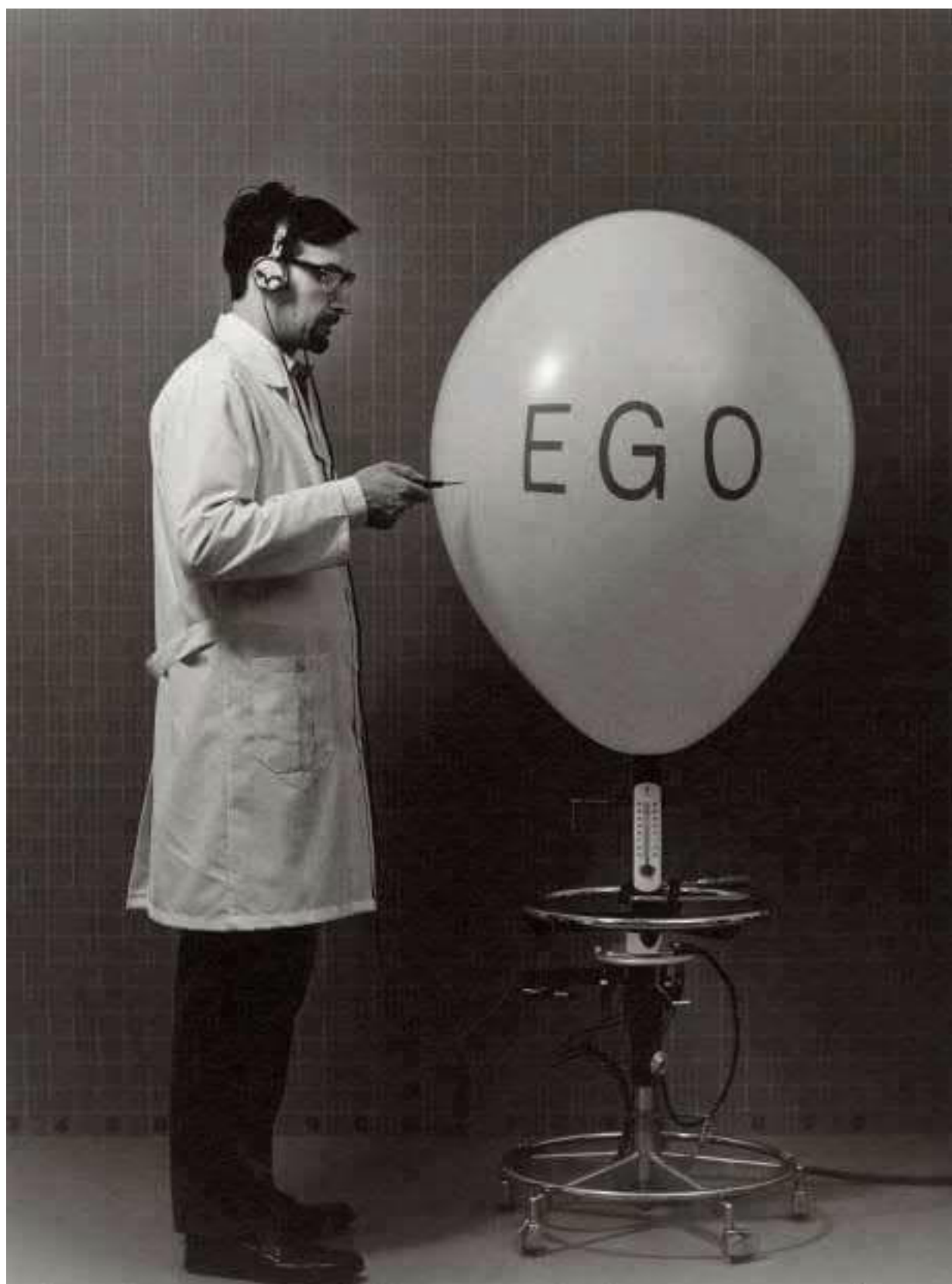


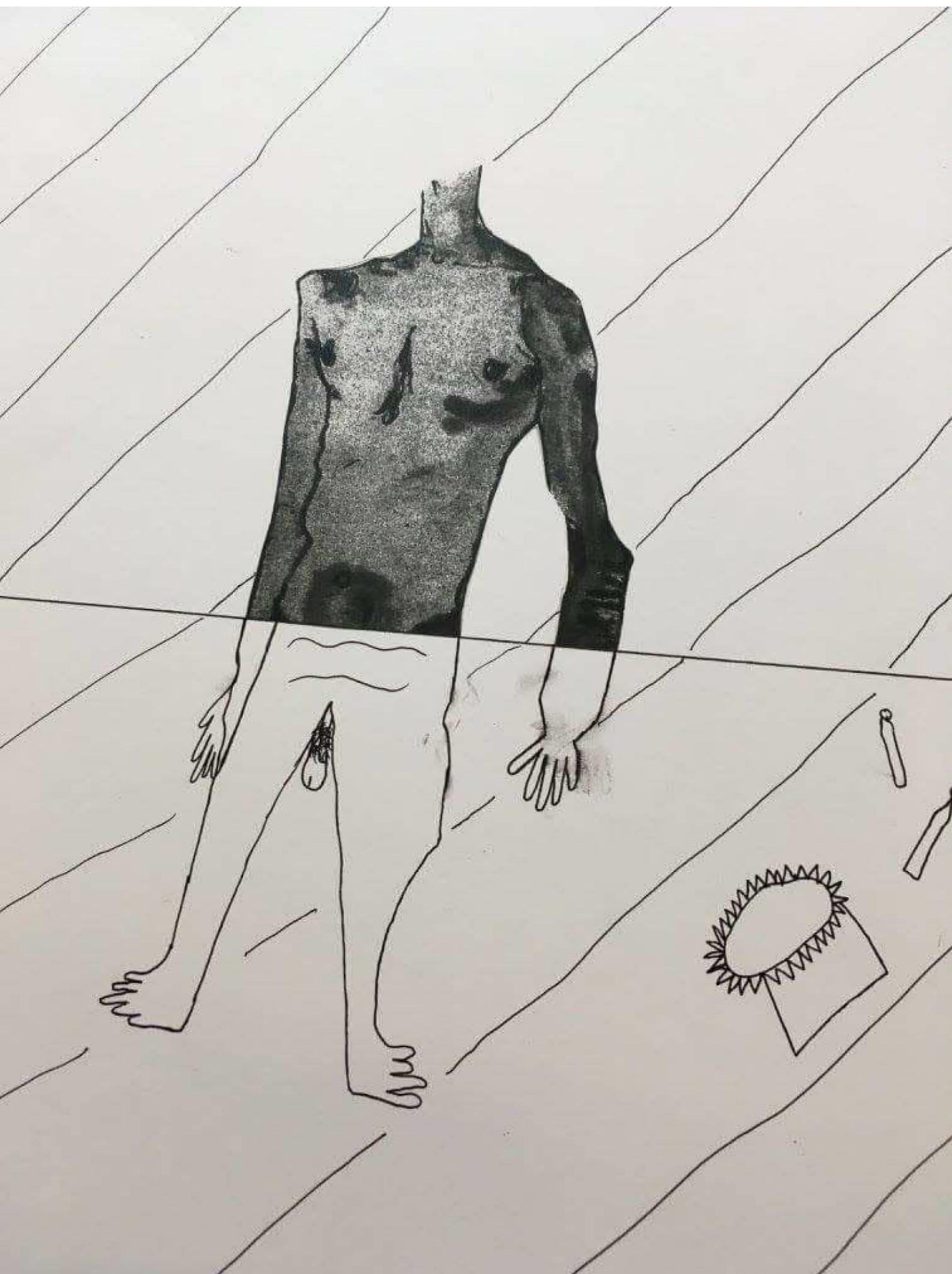
**PROTECT ME
FROM WHAT
I WANT**











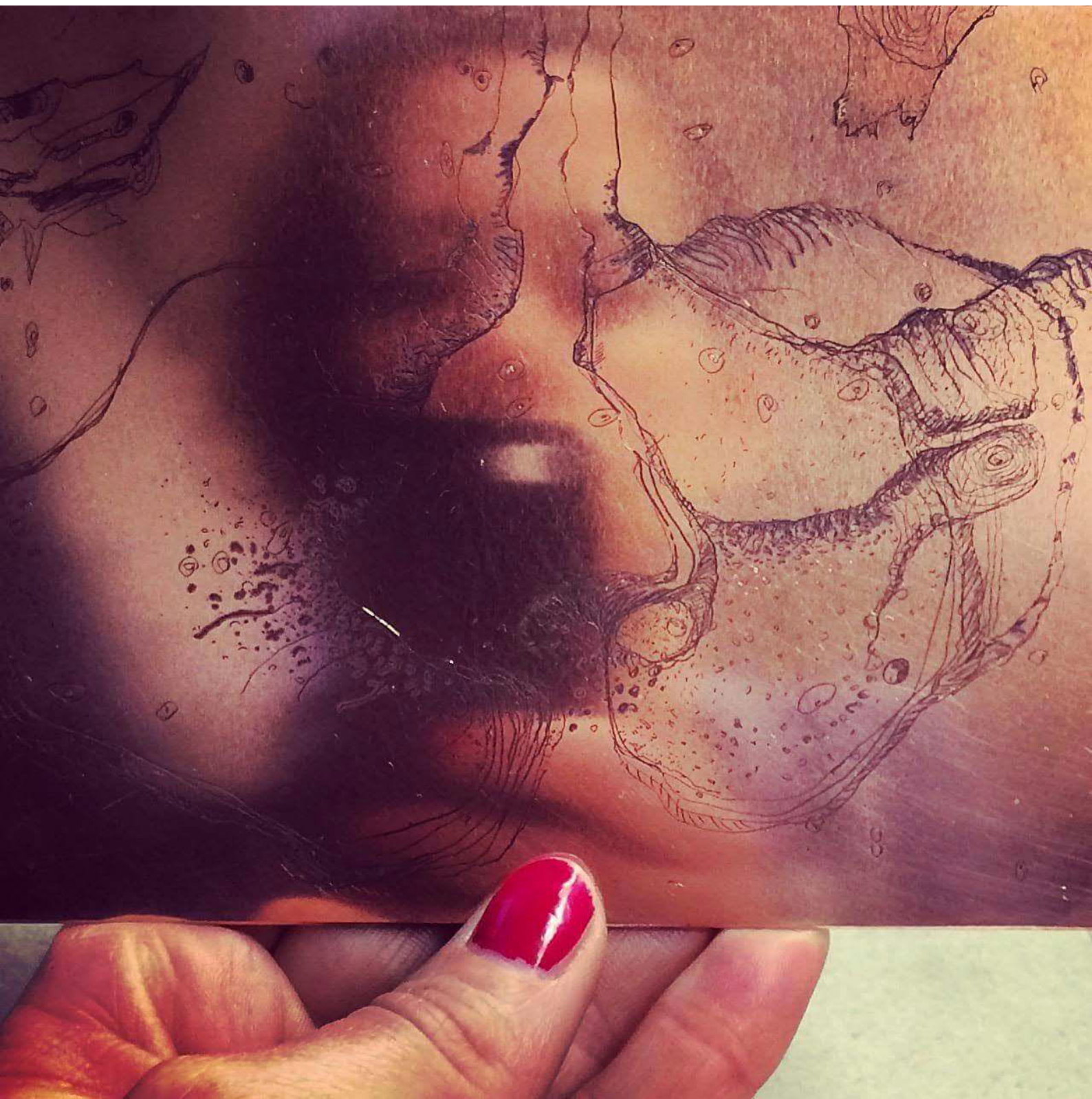
























































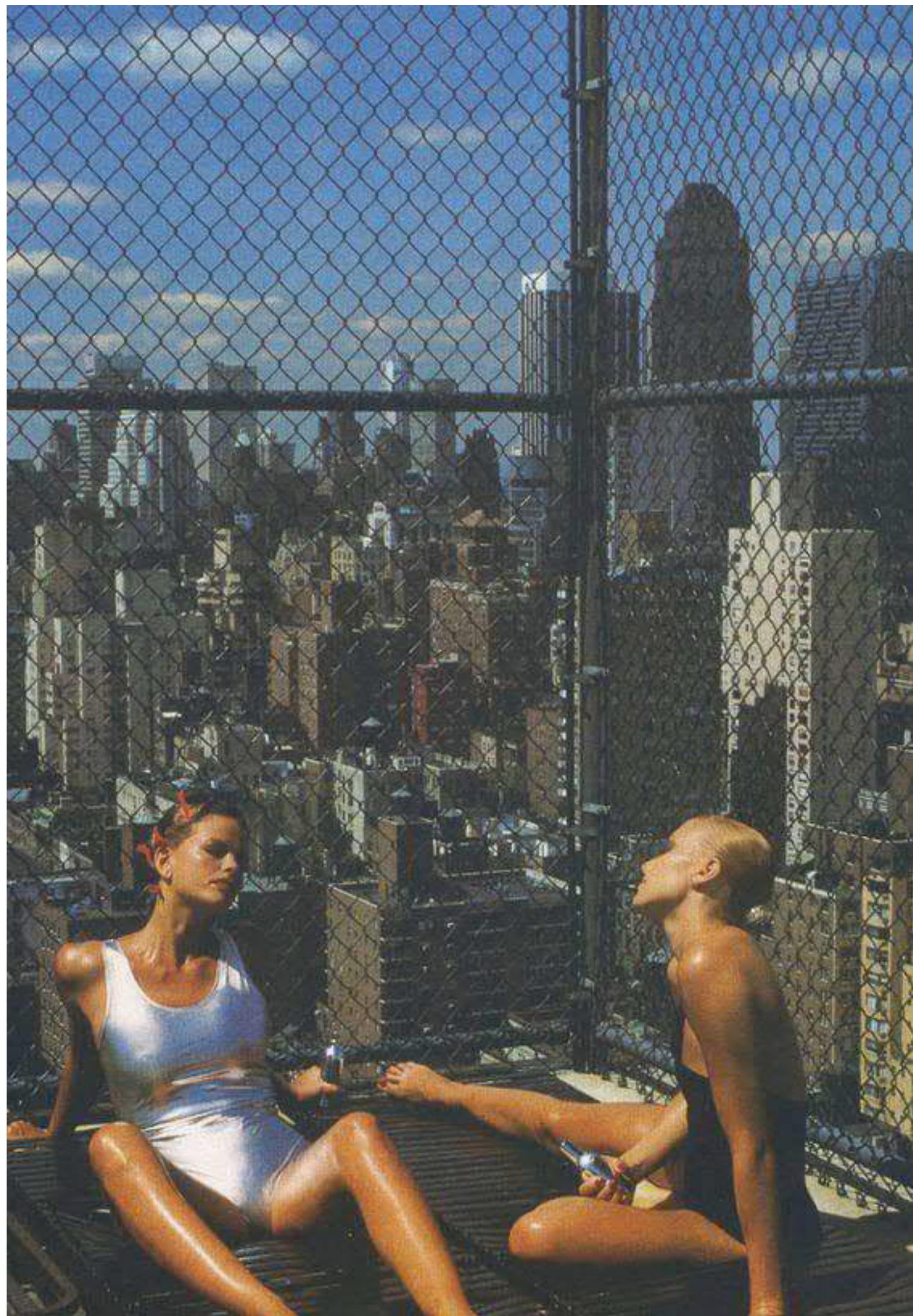




DEAR DEER

OH MY...





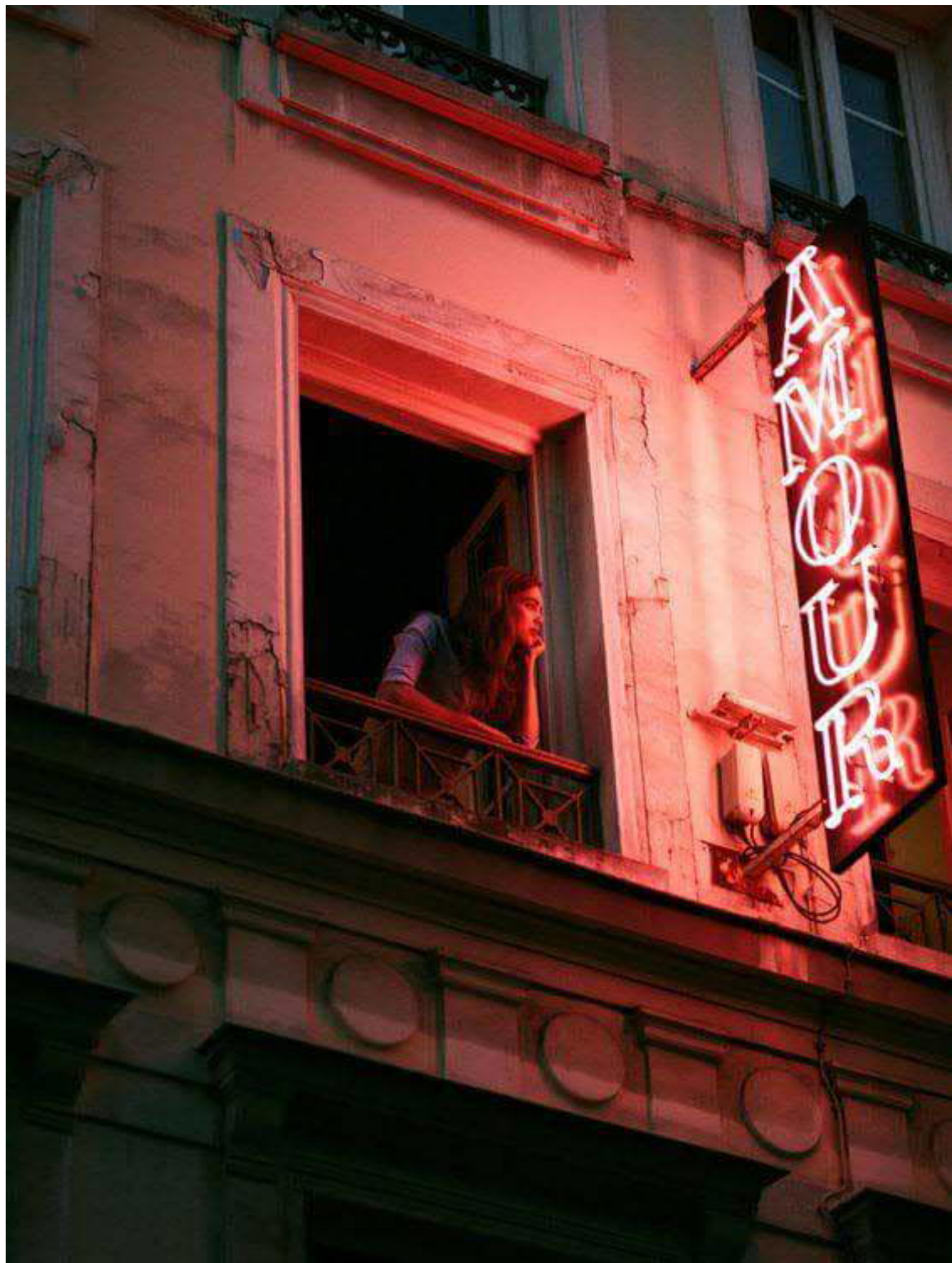








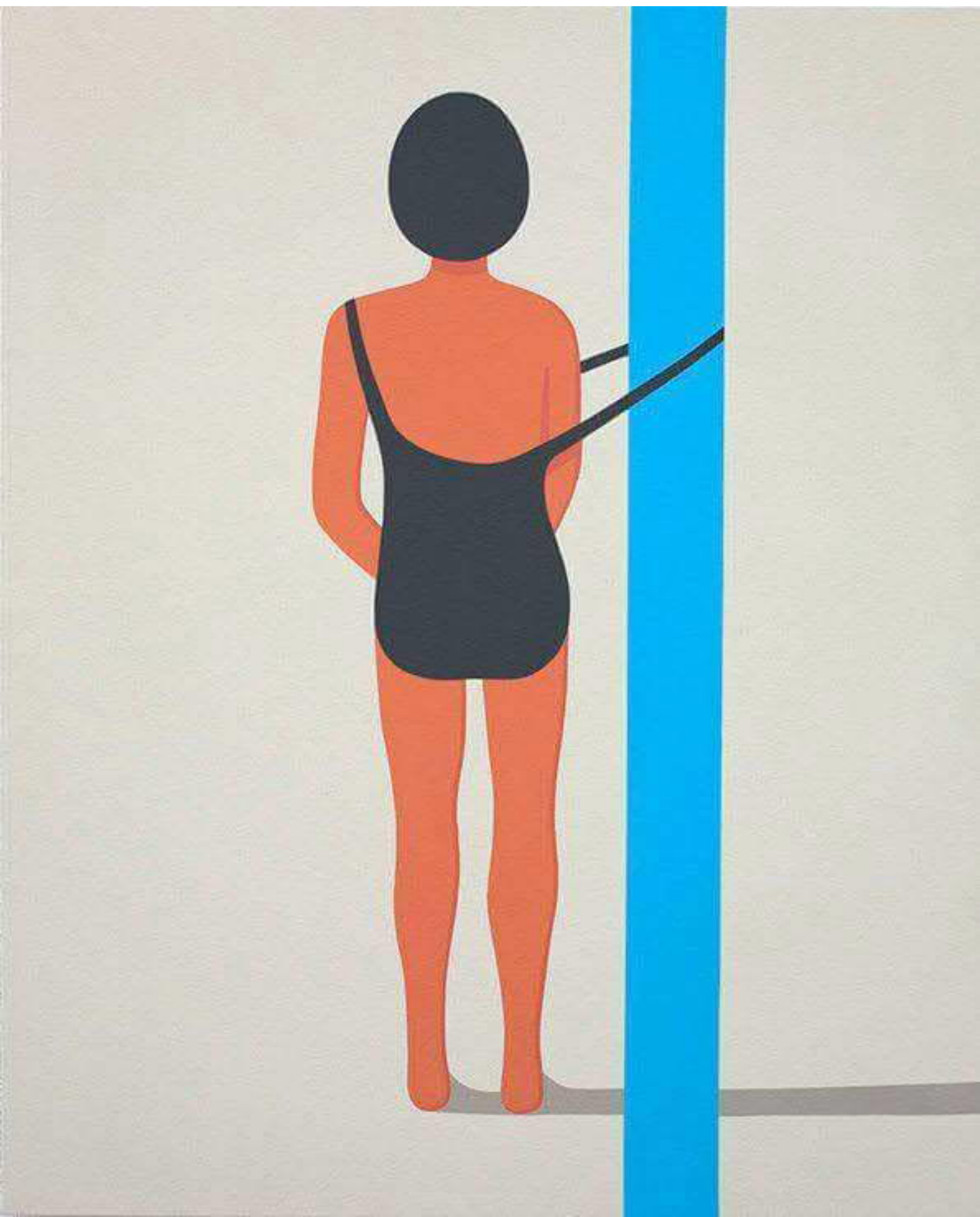


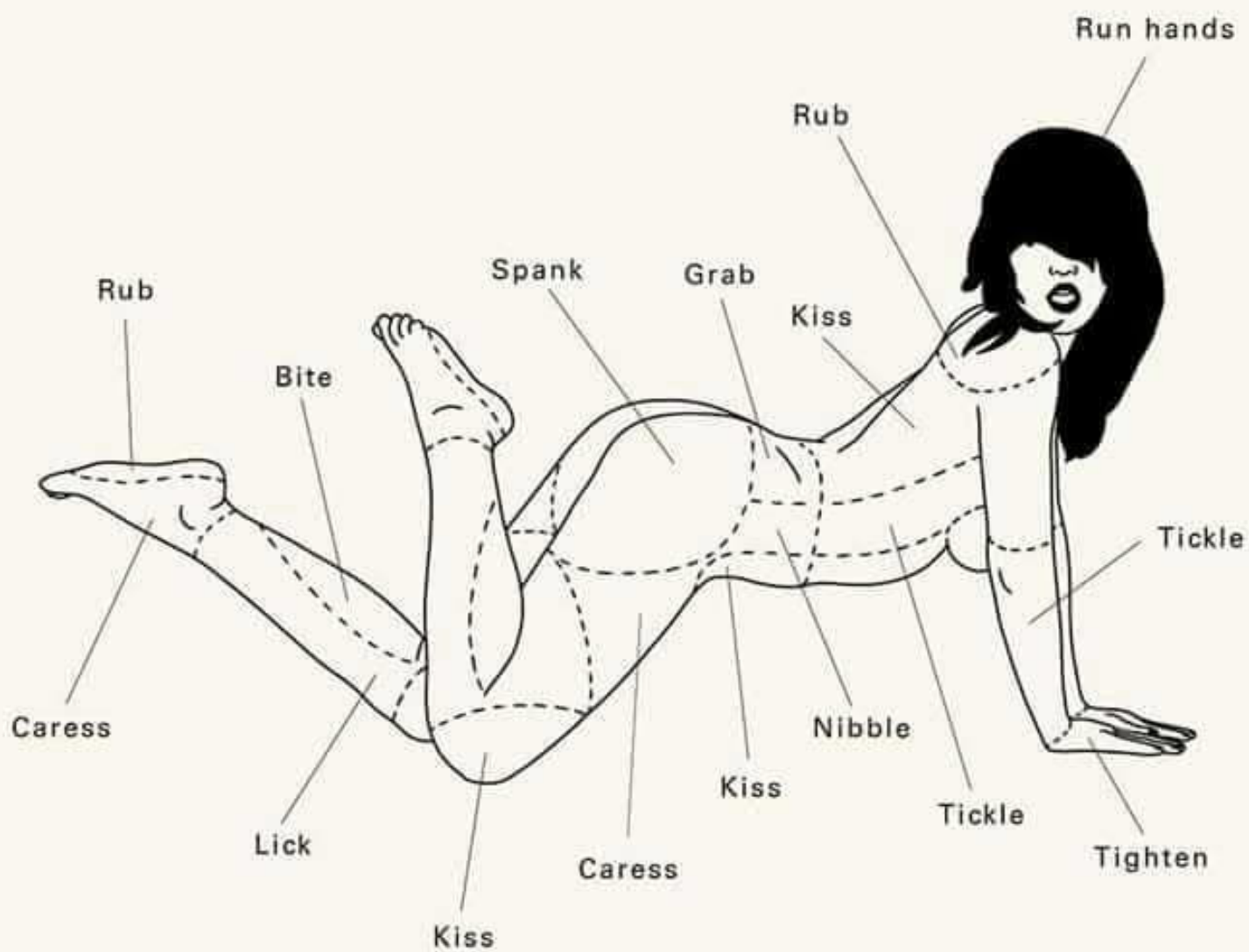




















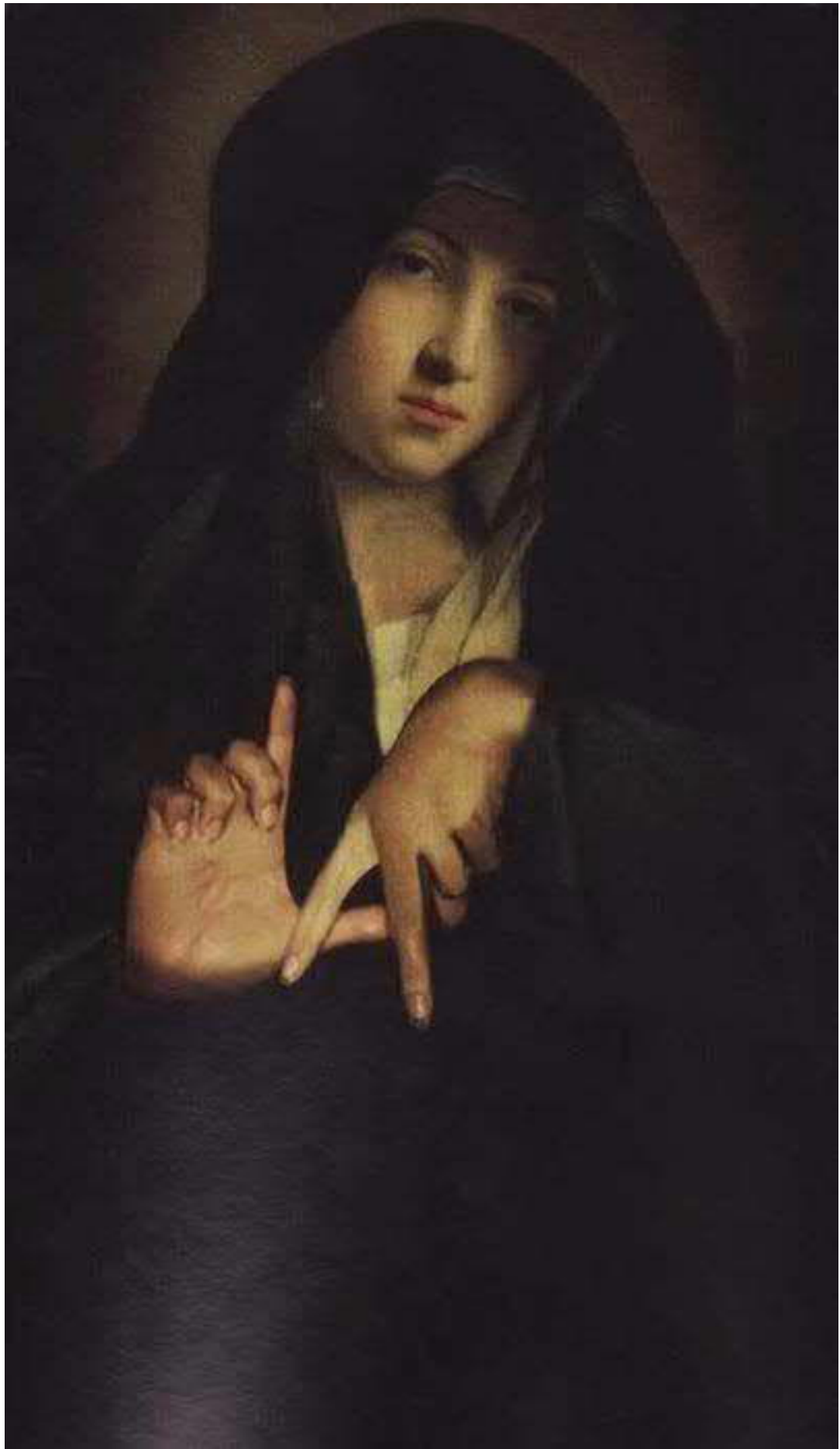




























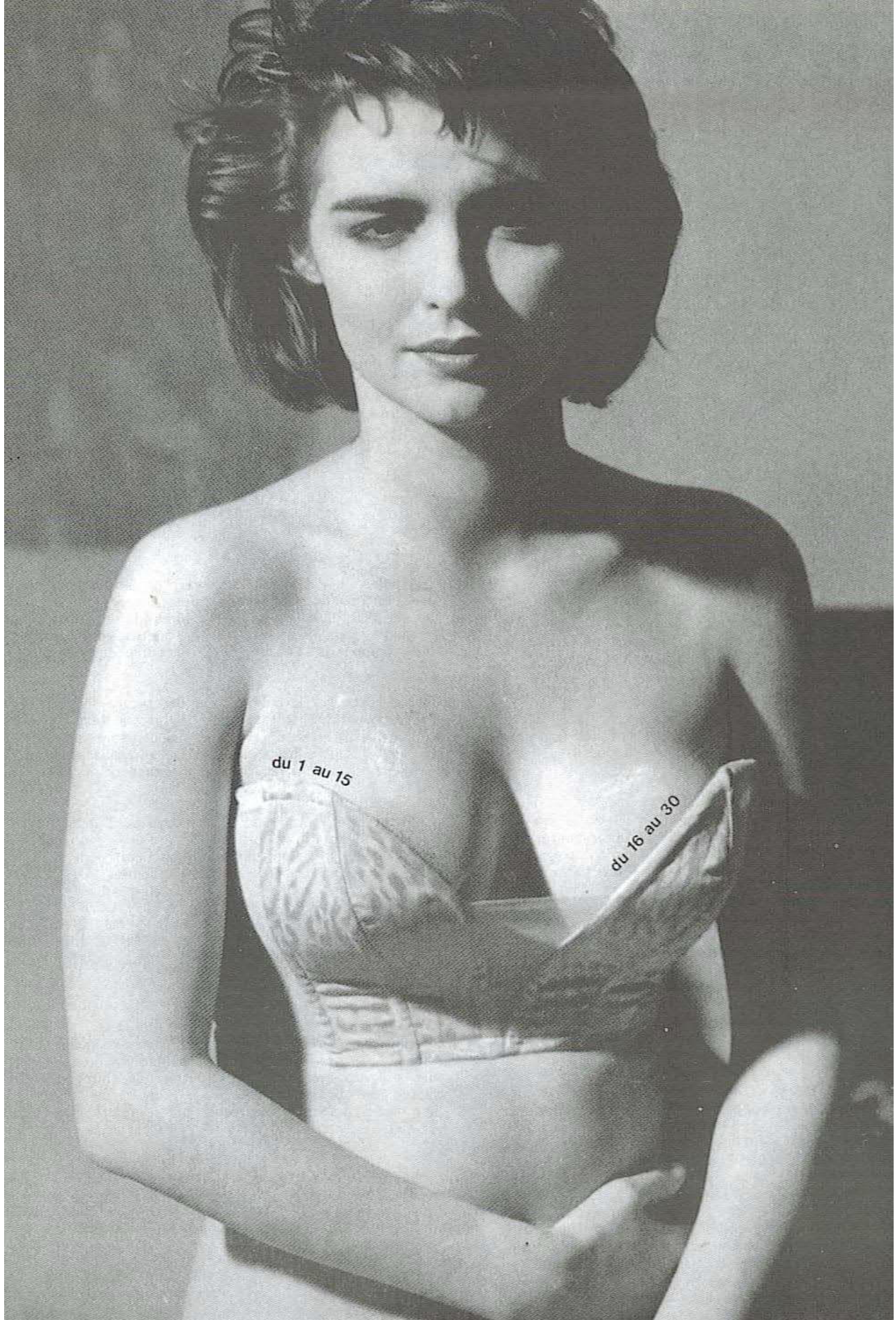








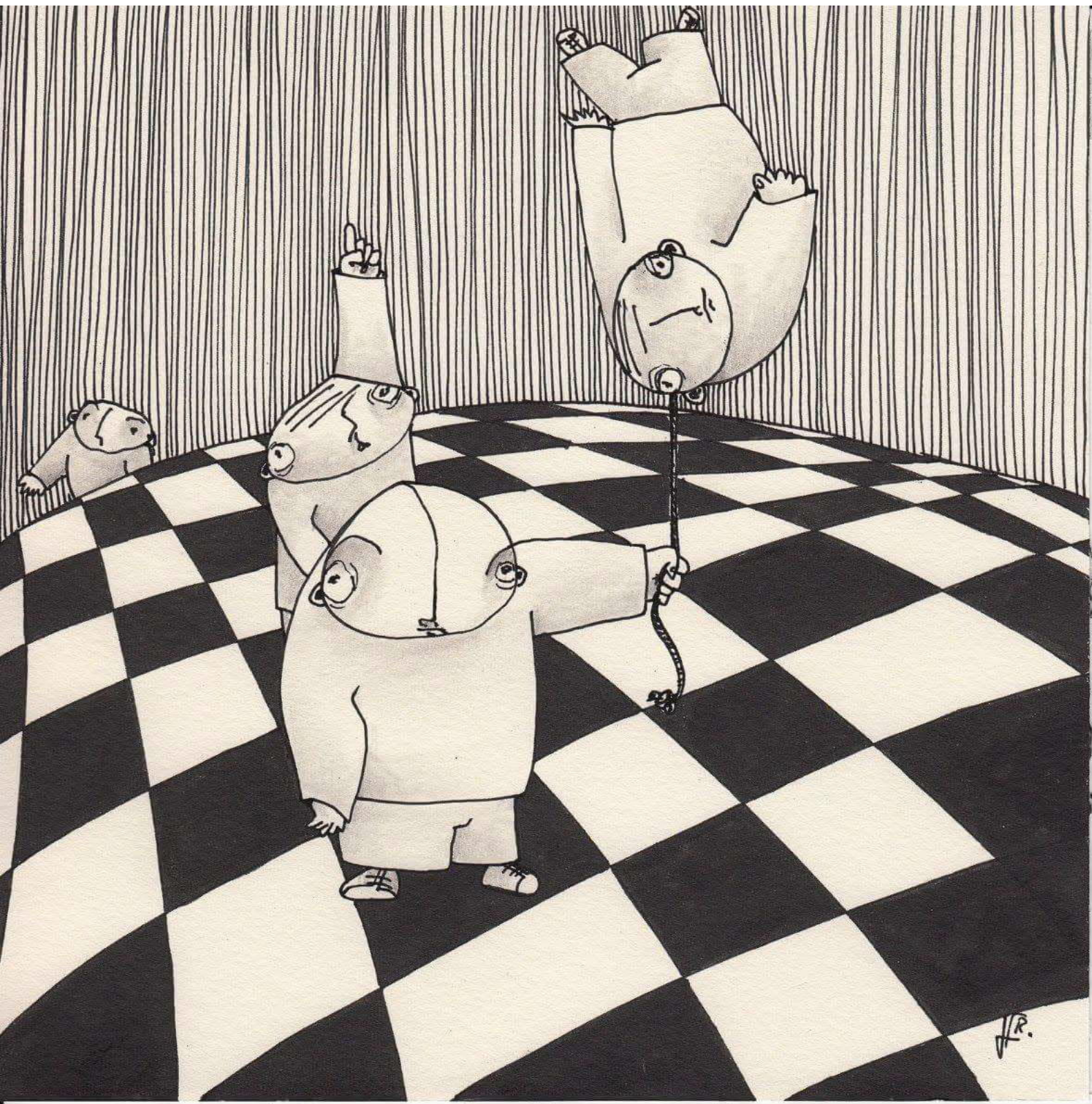








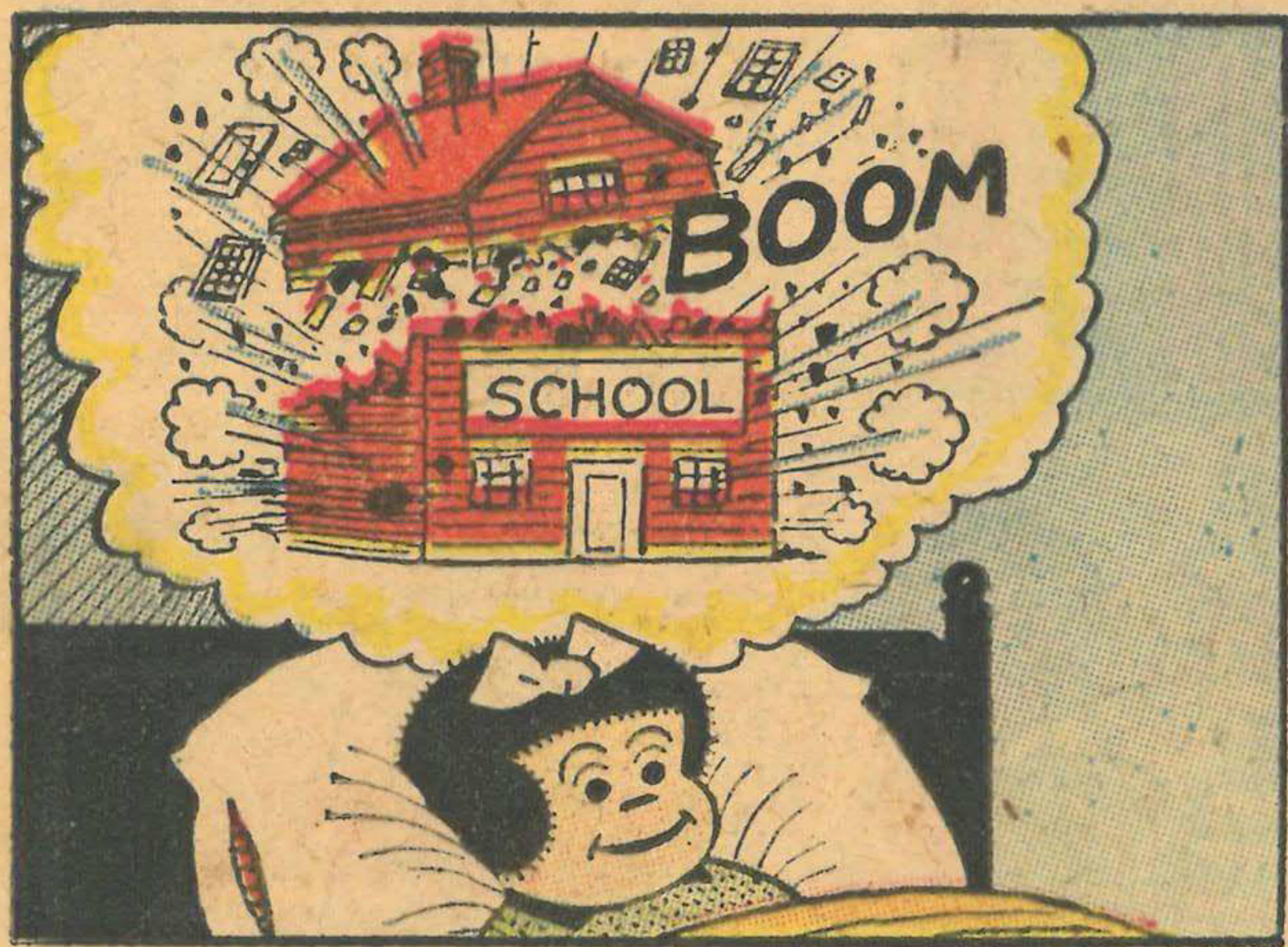
















СМЕНИ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
МЕСТ
ПОД
ОПЕКАЮЩЕЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ
ПОД
ОПЕКАЮЩЕЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ
ПОД
ОПЕКАЮЩЕЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ







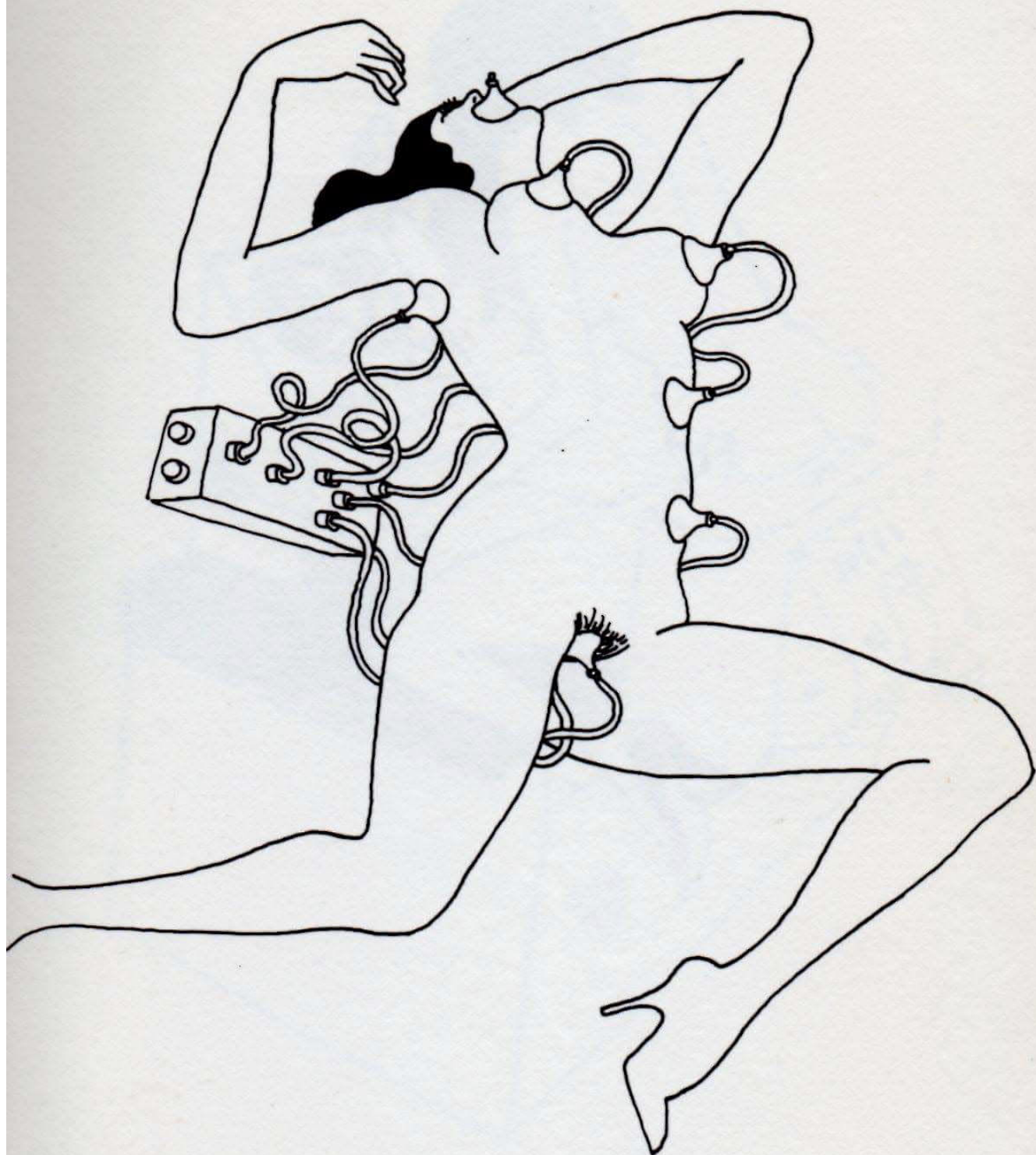




















**NO
BALL
GAMES**

















SHE DROVE MEN MAD WITH DECORATING DESIRE!

I HATE THIS LAMP!

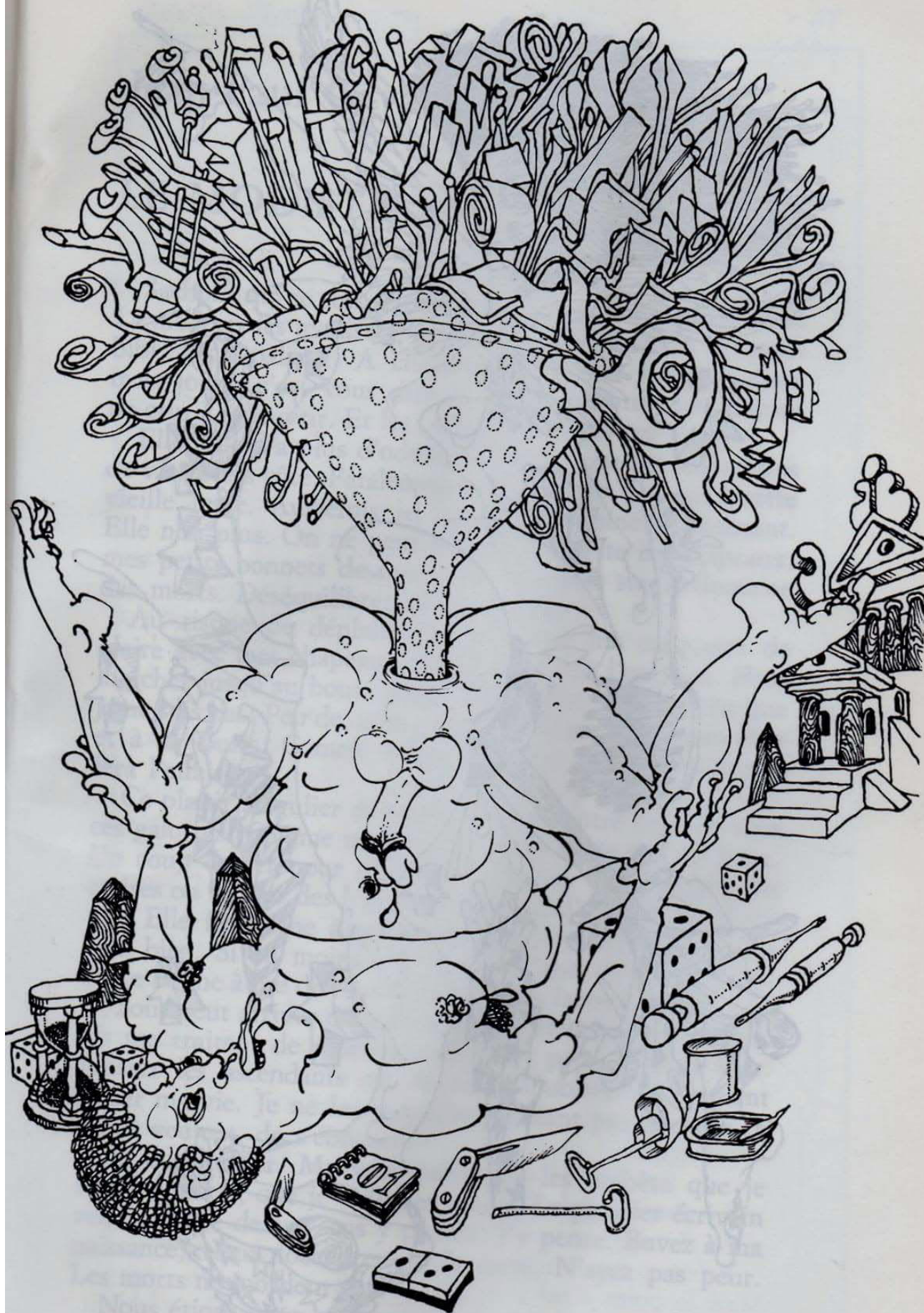
By CURT COLMAN



AN EVENING READER

794
EE 782





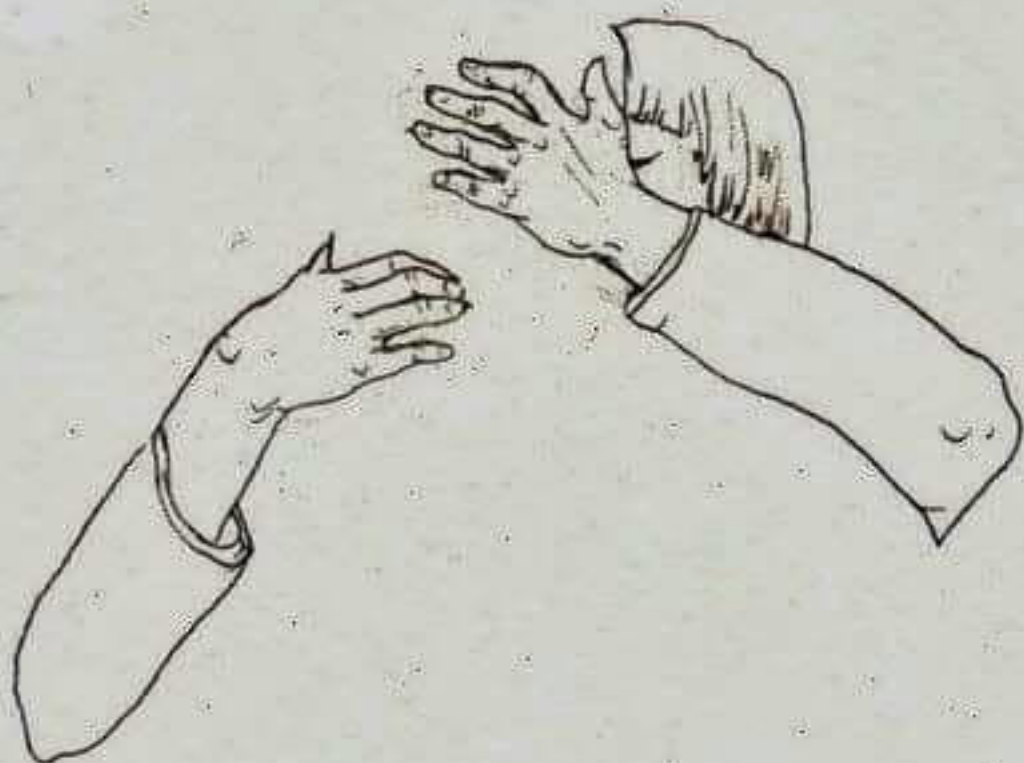
UNE CERTAINE HAINE DE SOI























A. Chazal del.

Conche, fils del.

Toucher, la femme debout









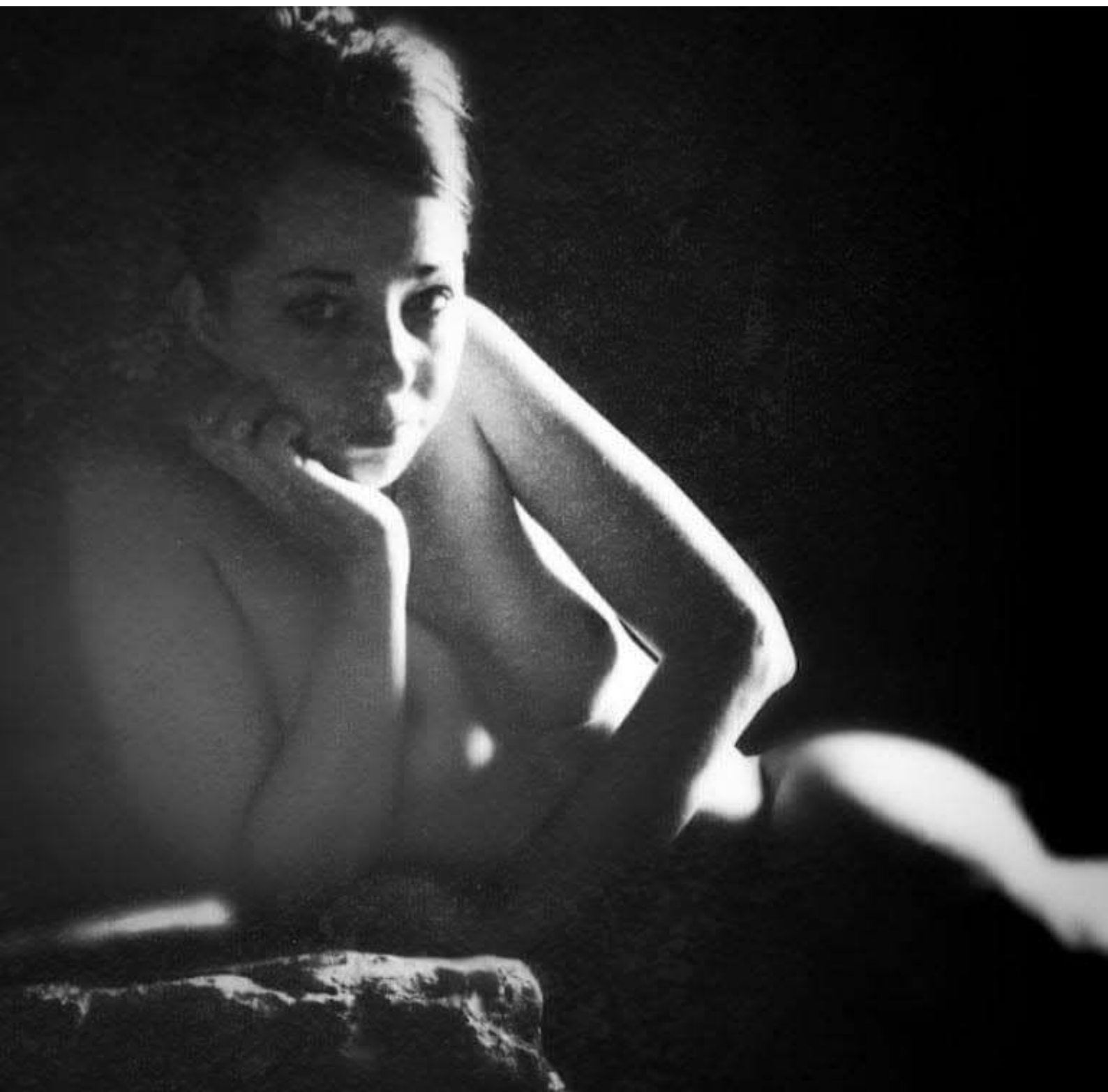






FLORIAN



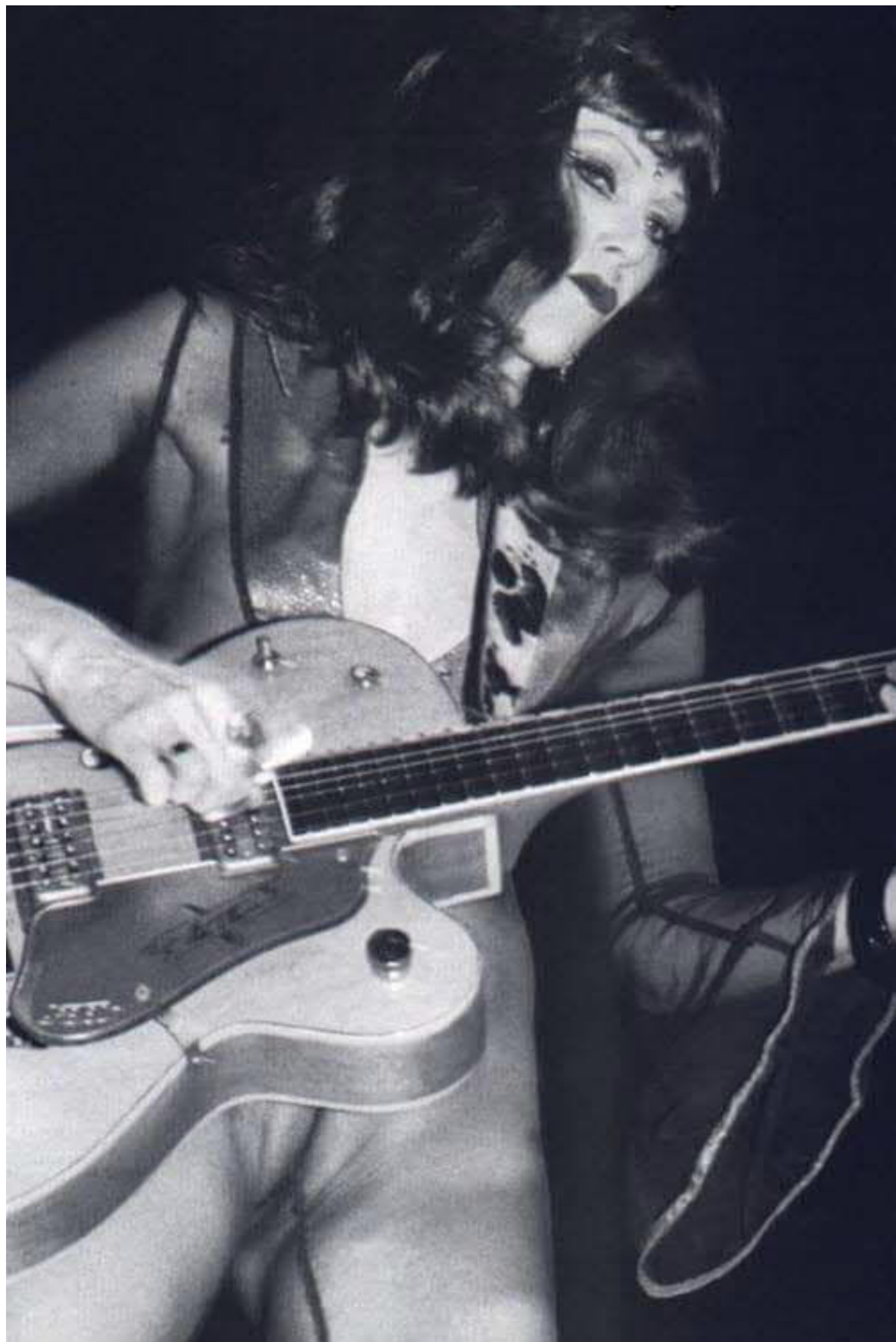














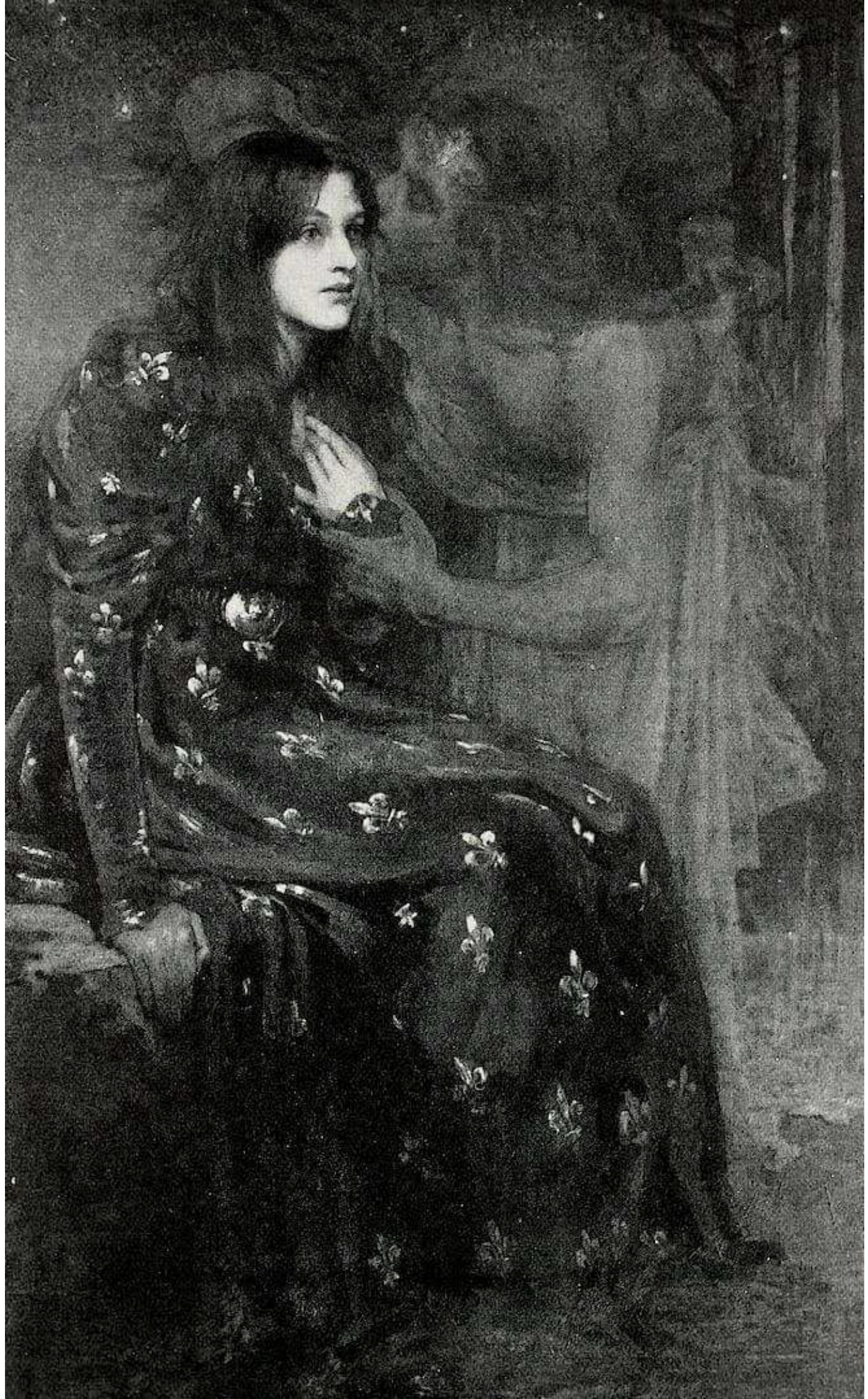








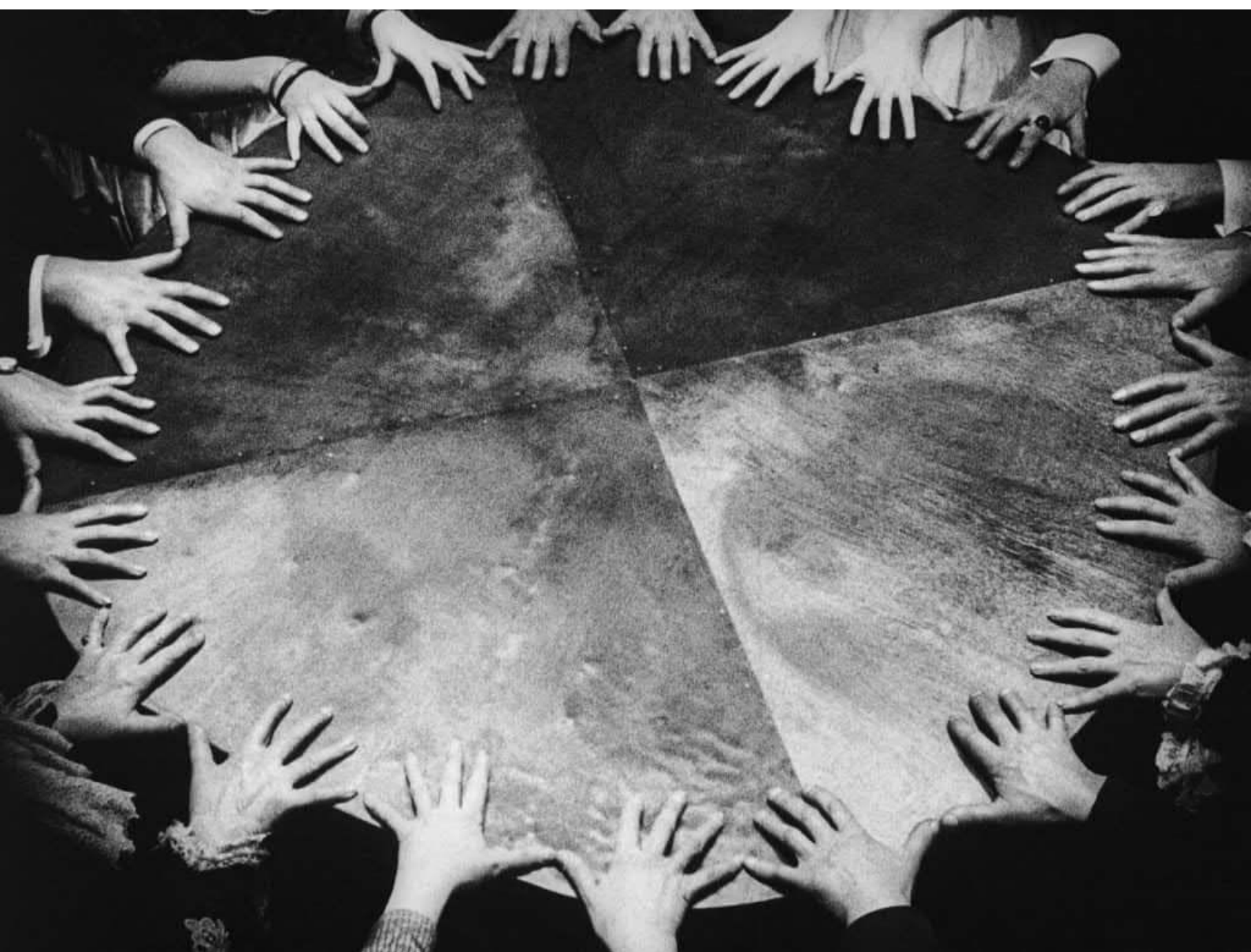






















s254

35°

They prowl the fringe of
the underworld for kicks

BAD GIRLS

Eleven masterpieces of today's
Beat Generation by America's
top writers, as selected by

LEO MARGULIES



Complete and Unexpurgated







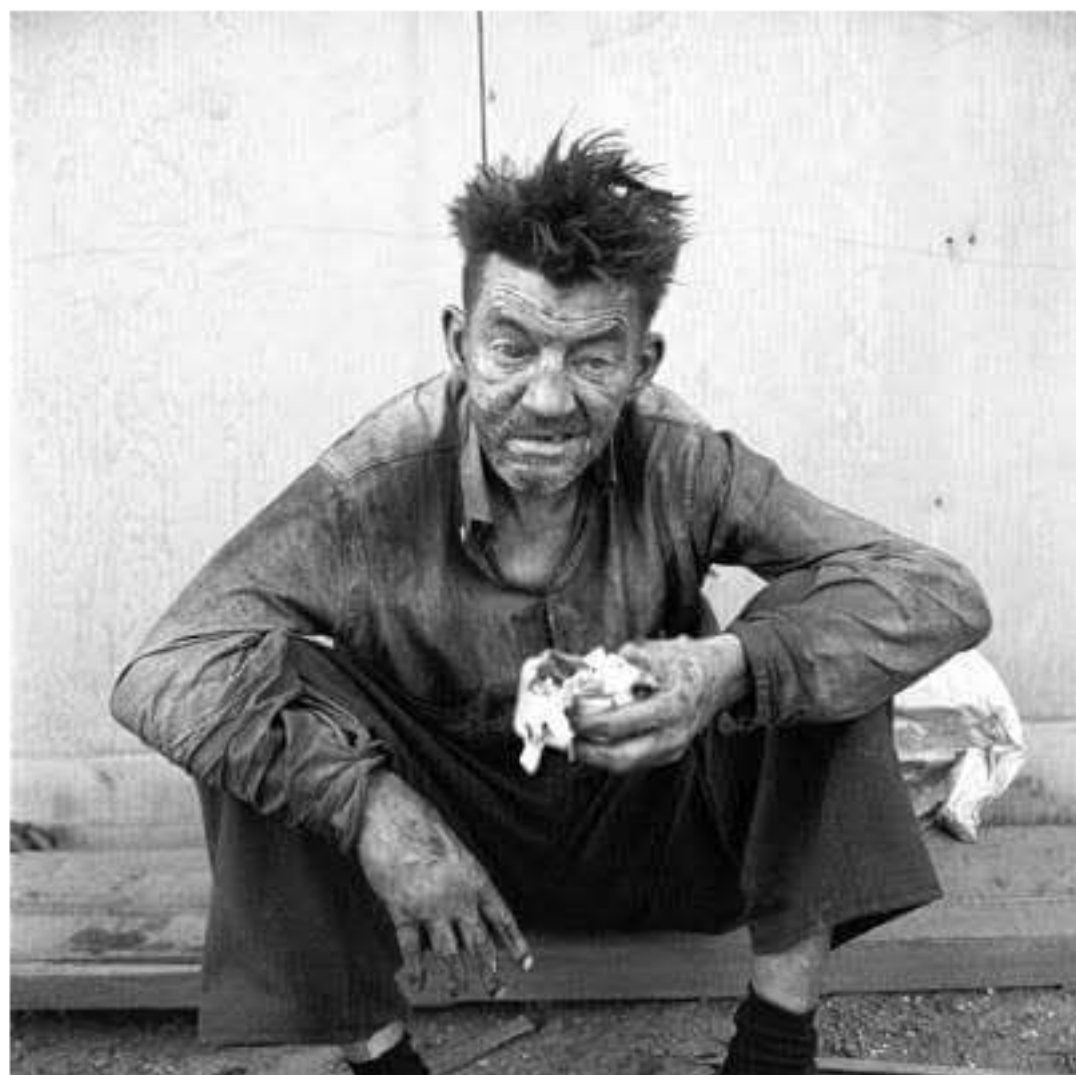














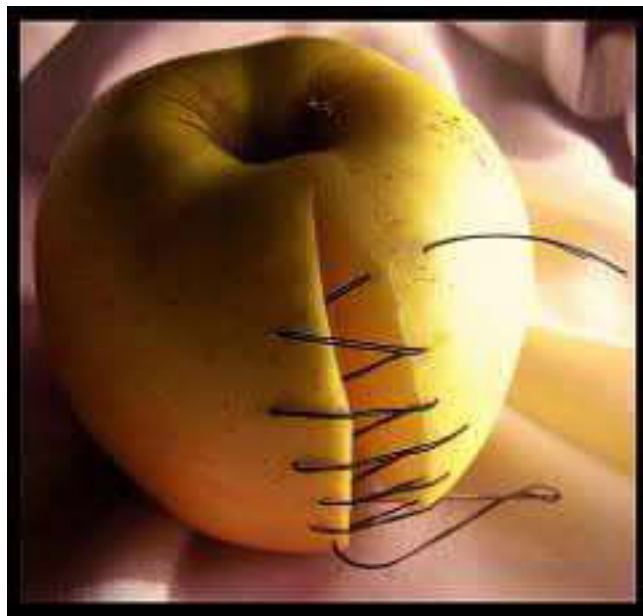






















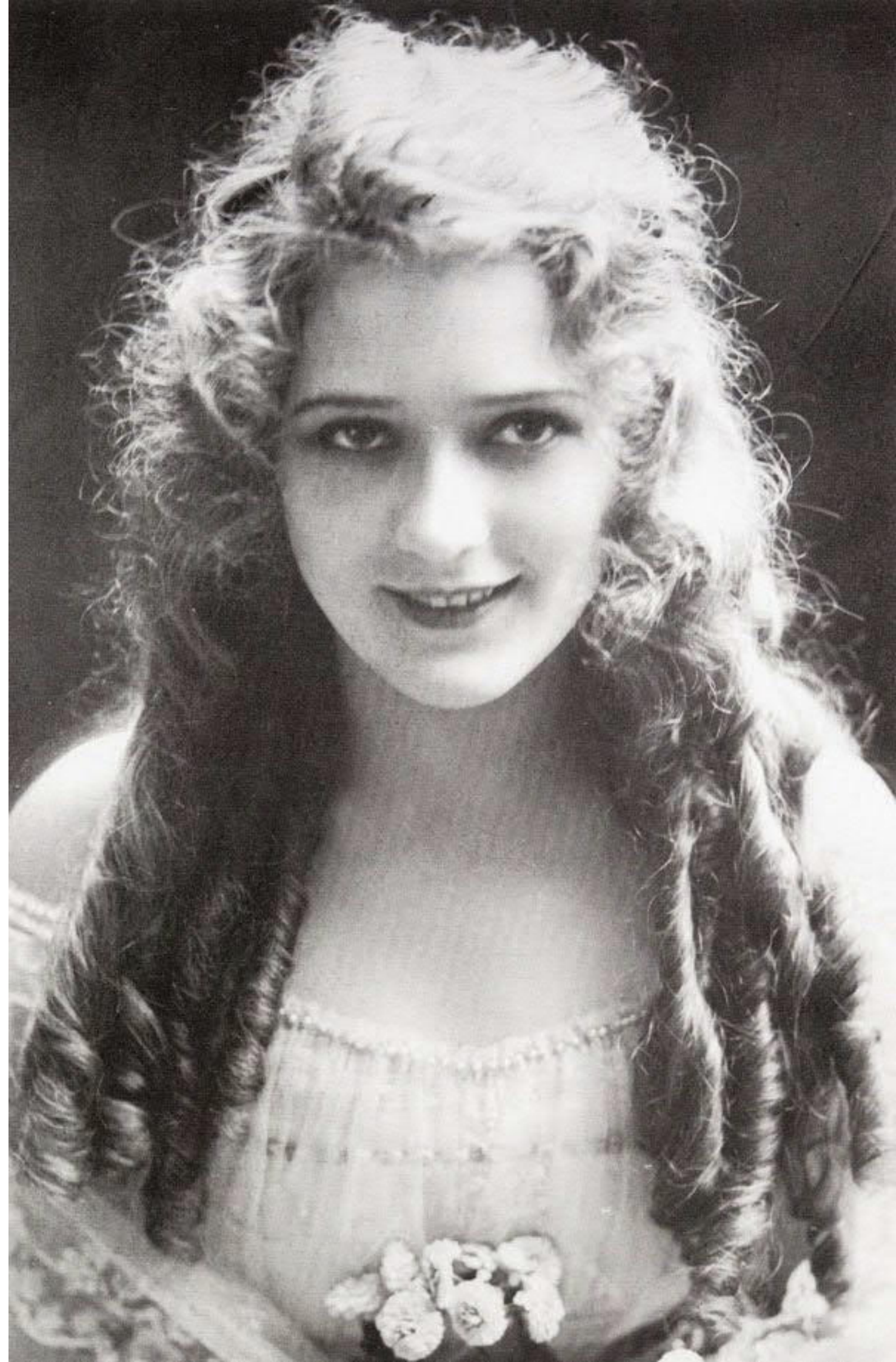


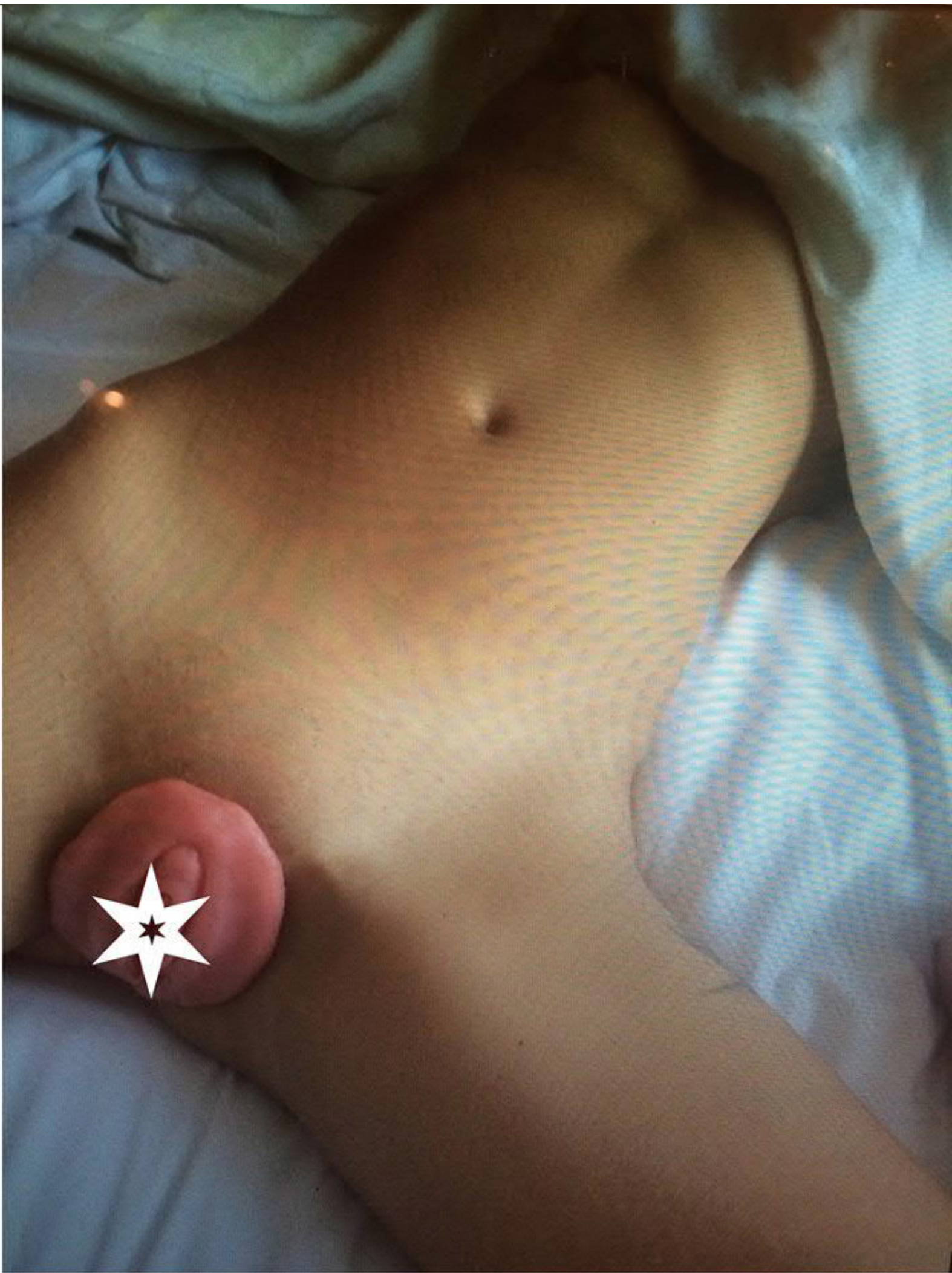








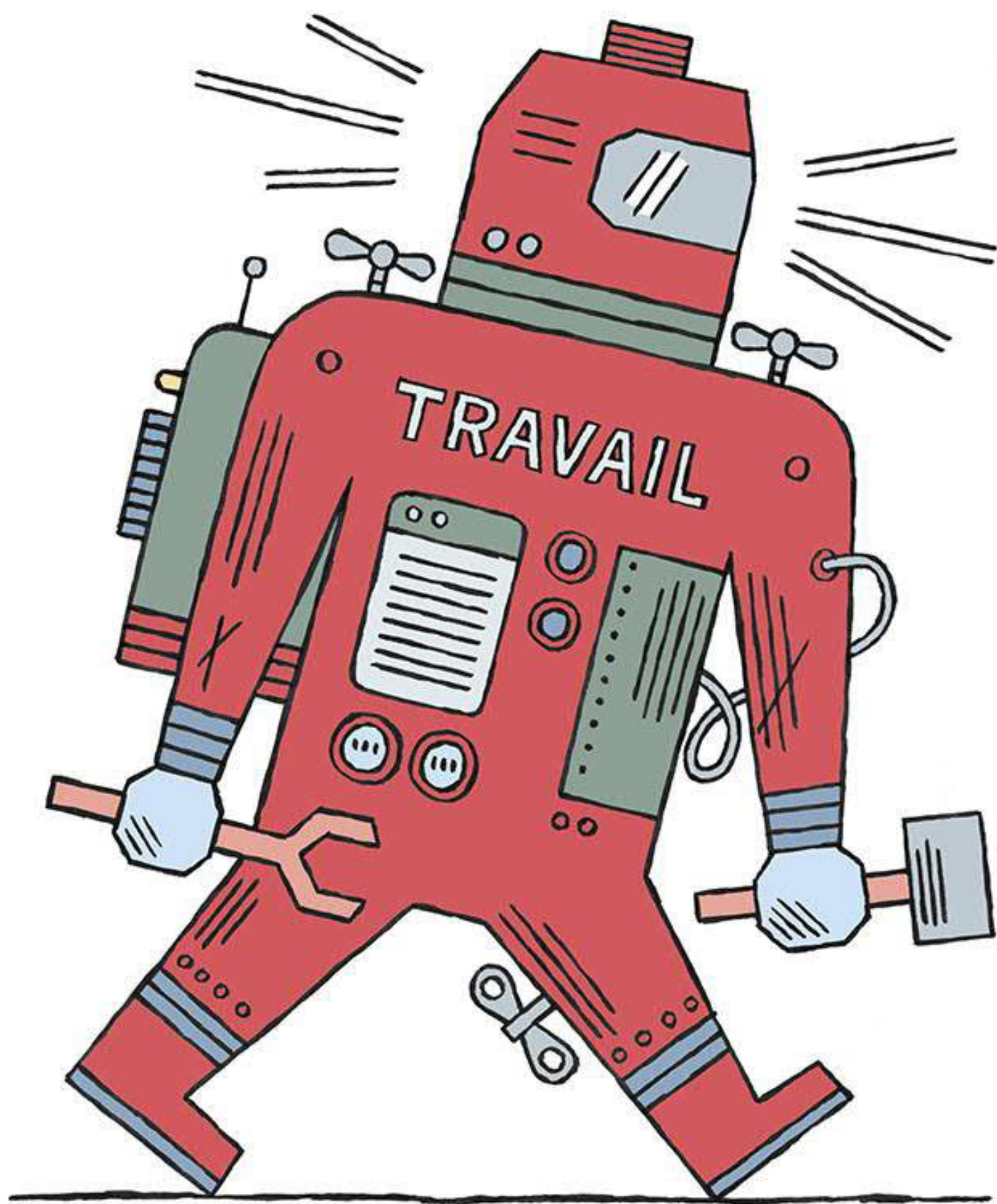








GROUP OF WOMEN SEATED & STANDING, TAKEN IN THE PHOTO - 1. 1890









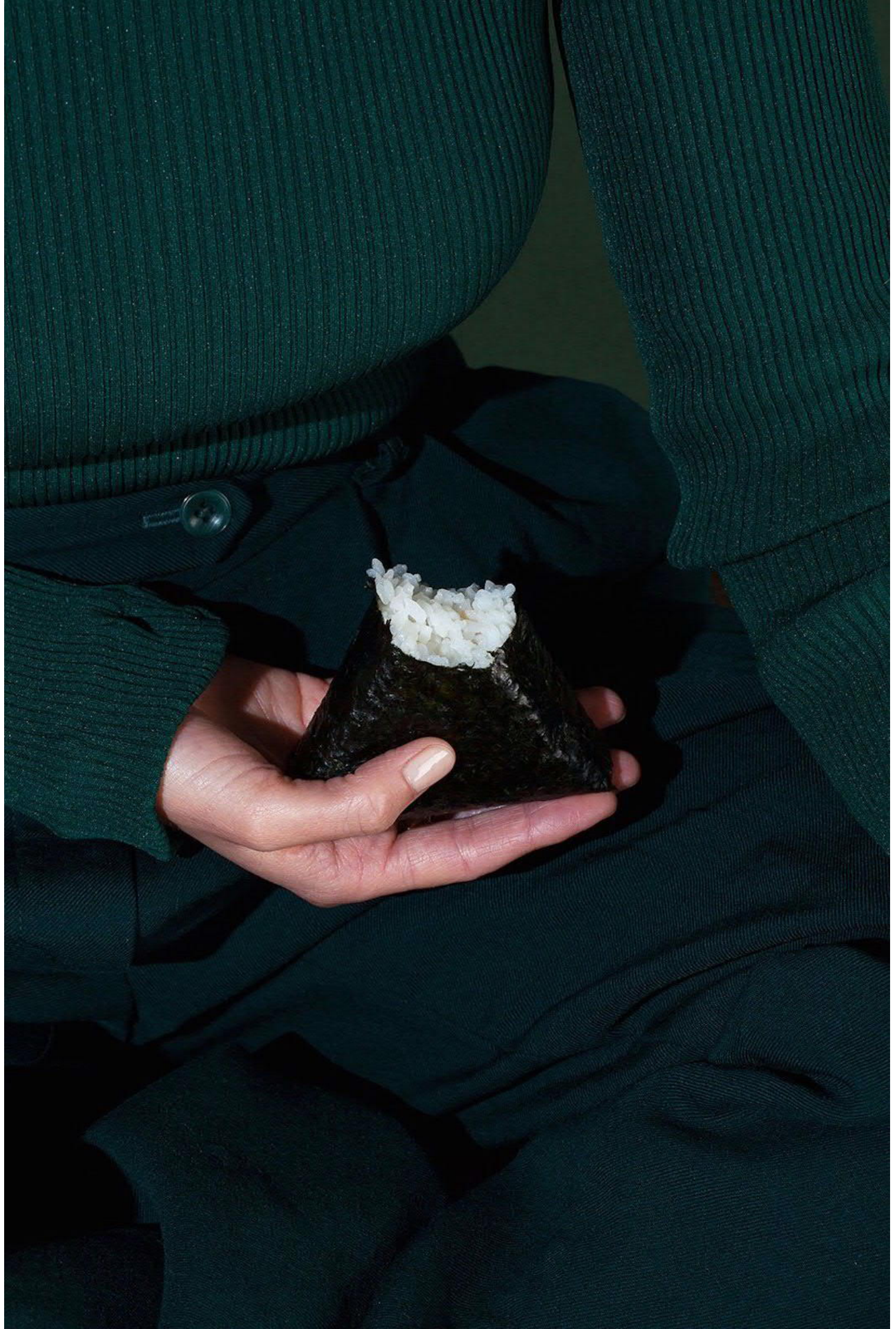












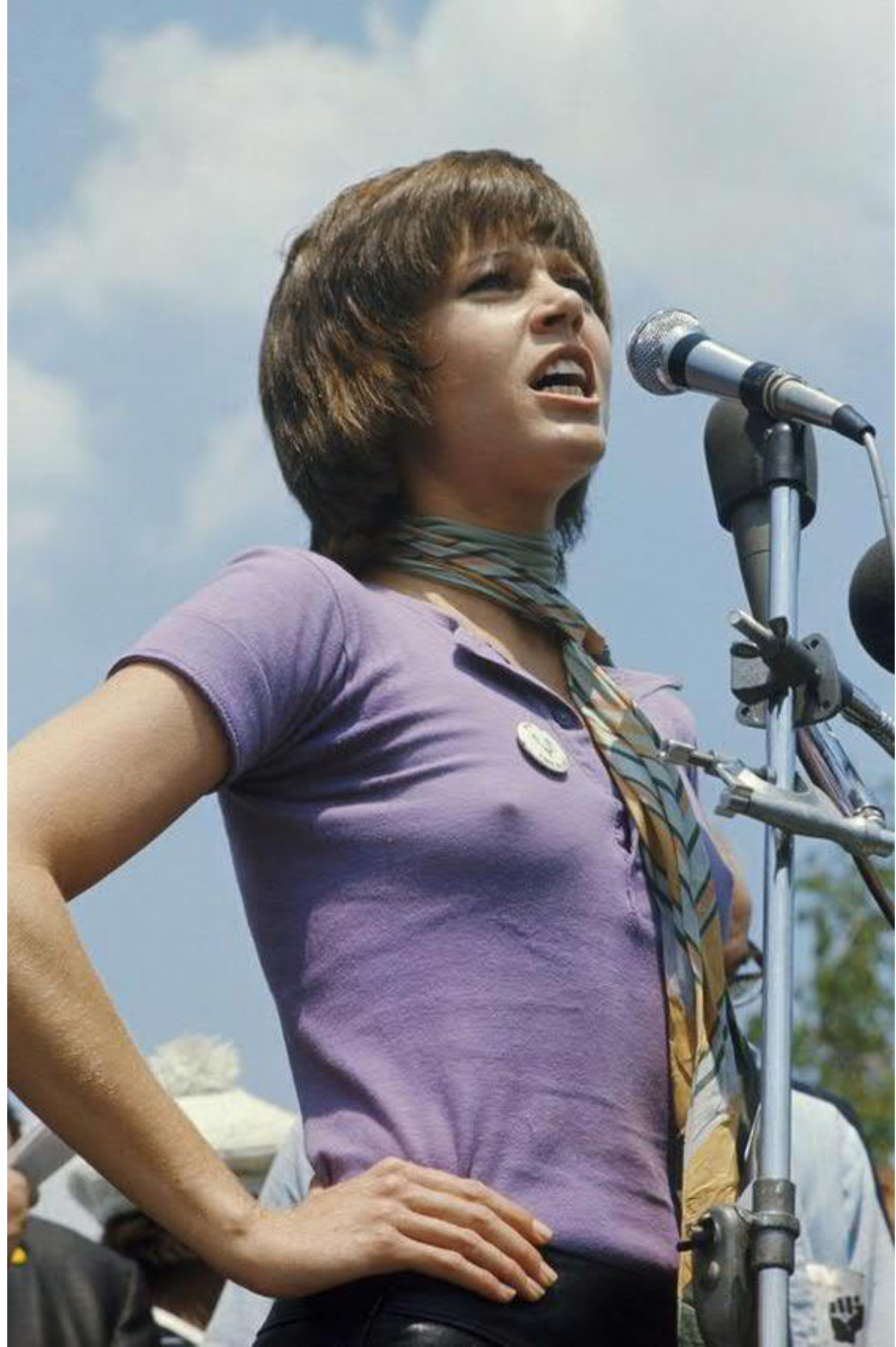






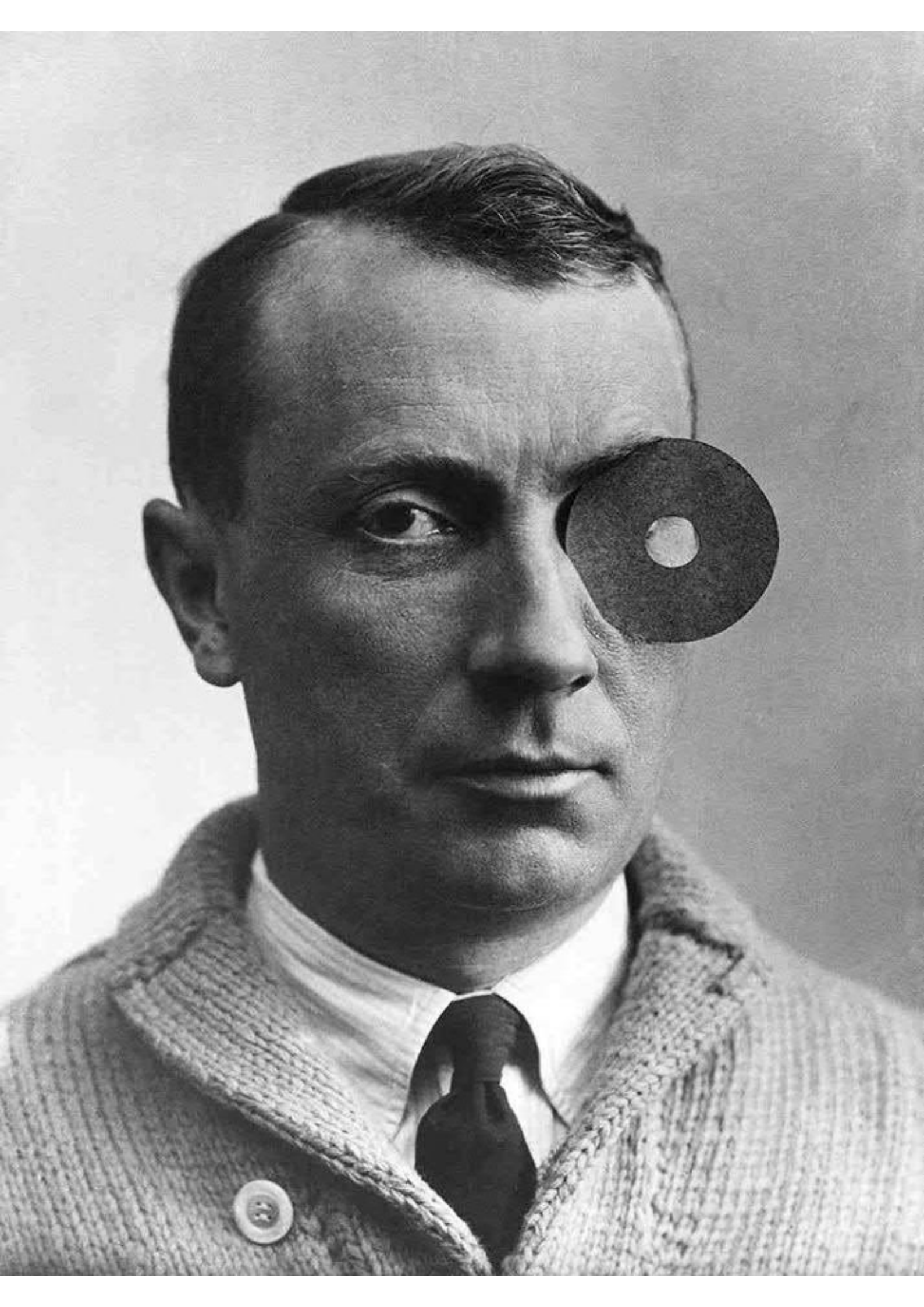








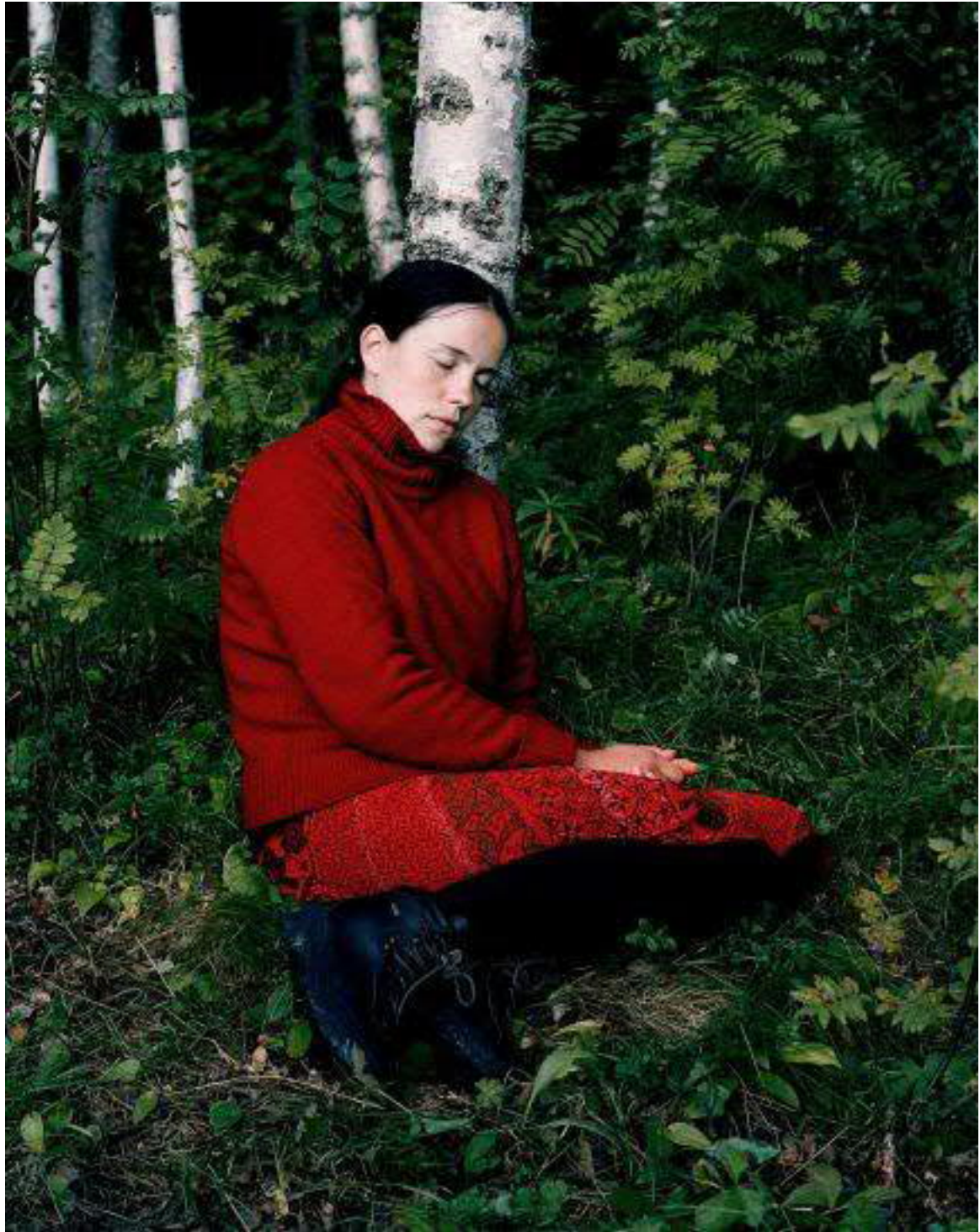




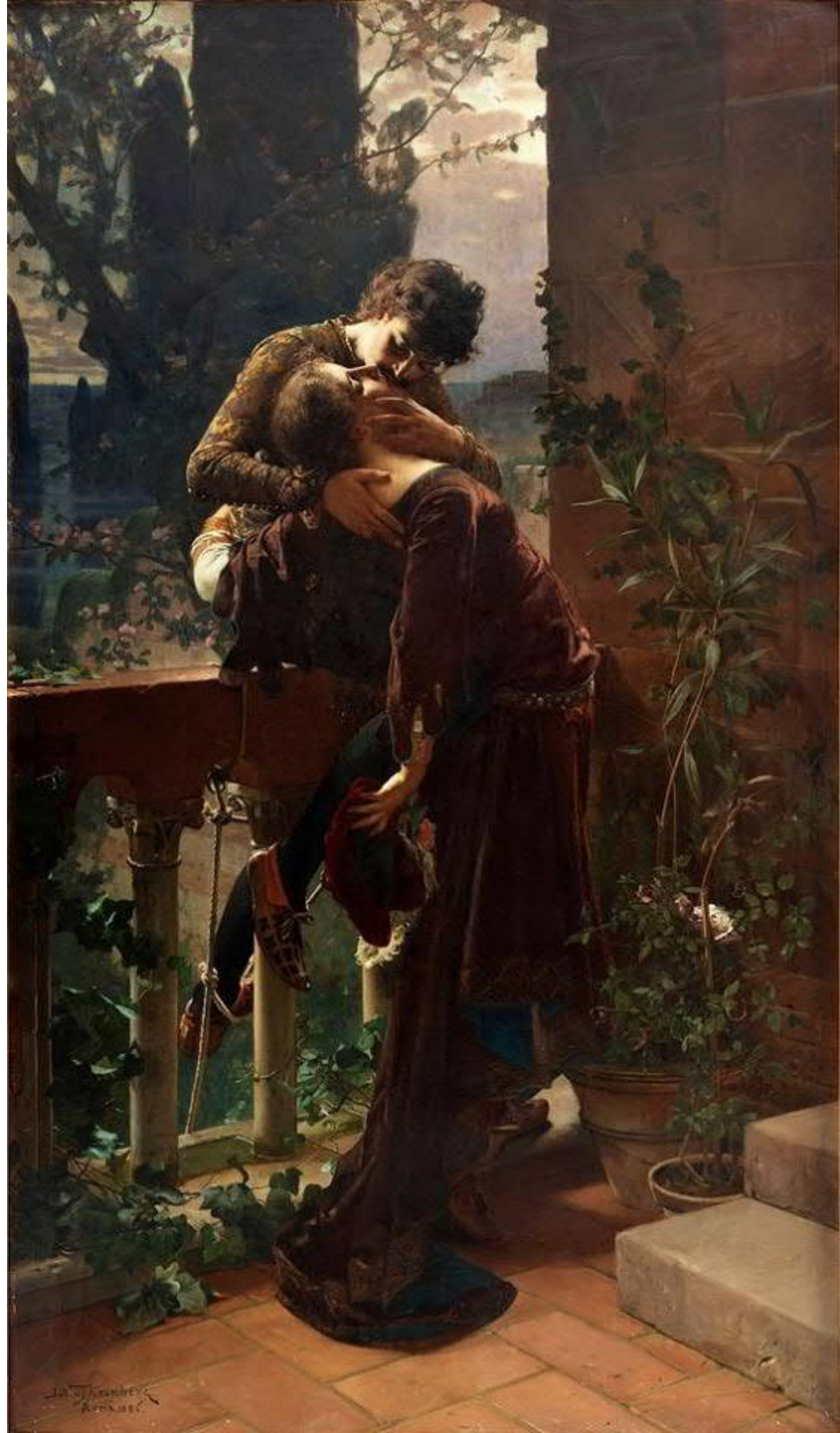








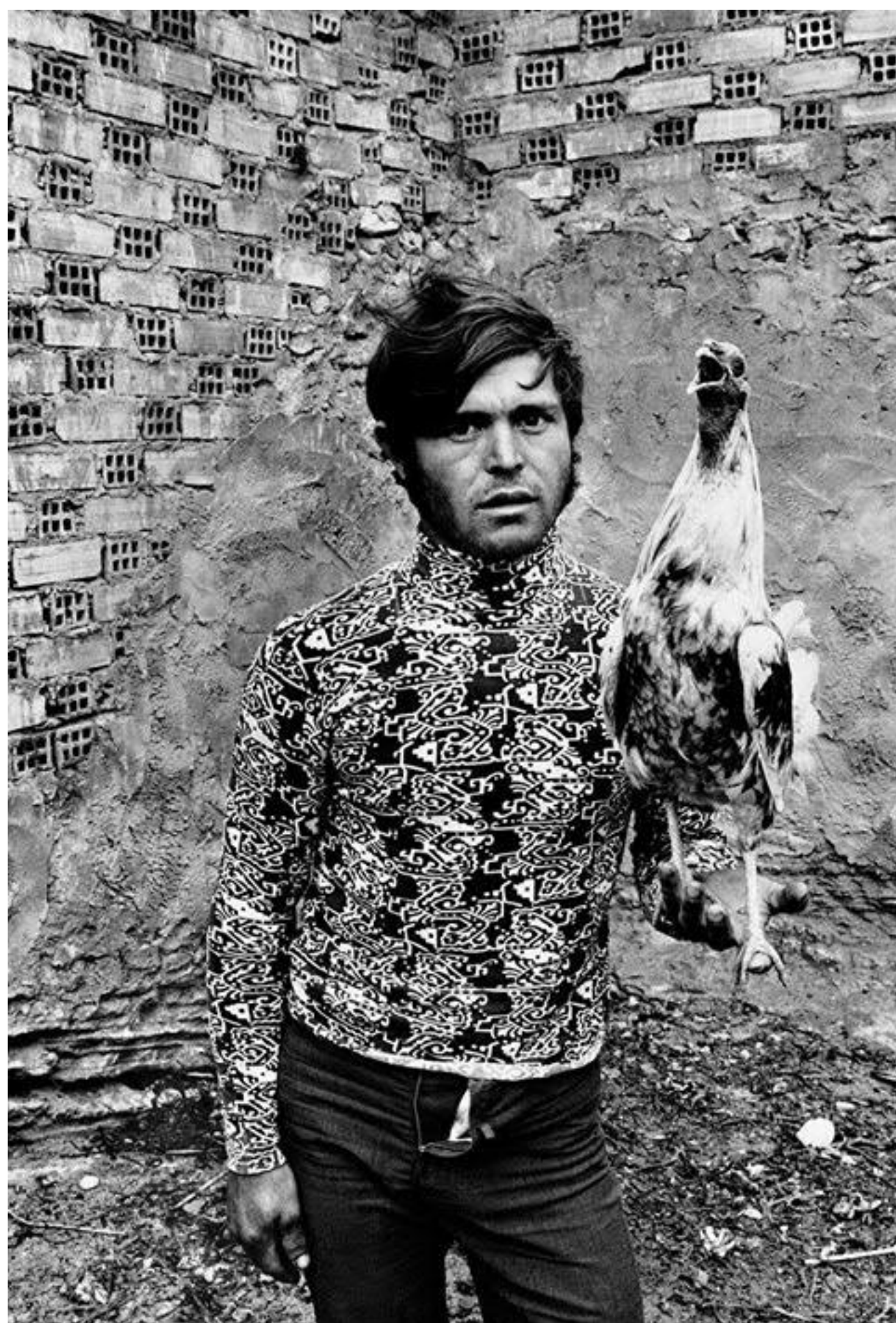




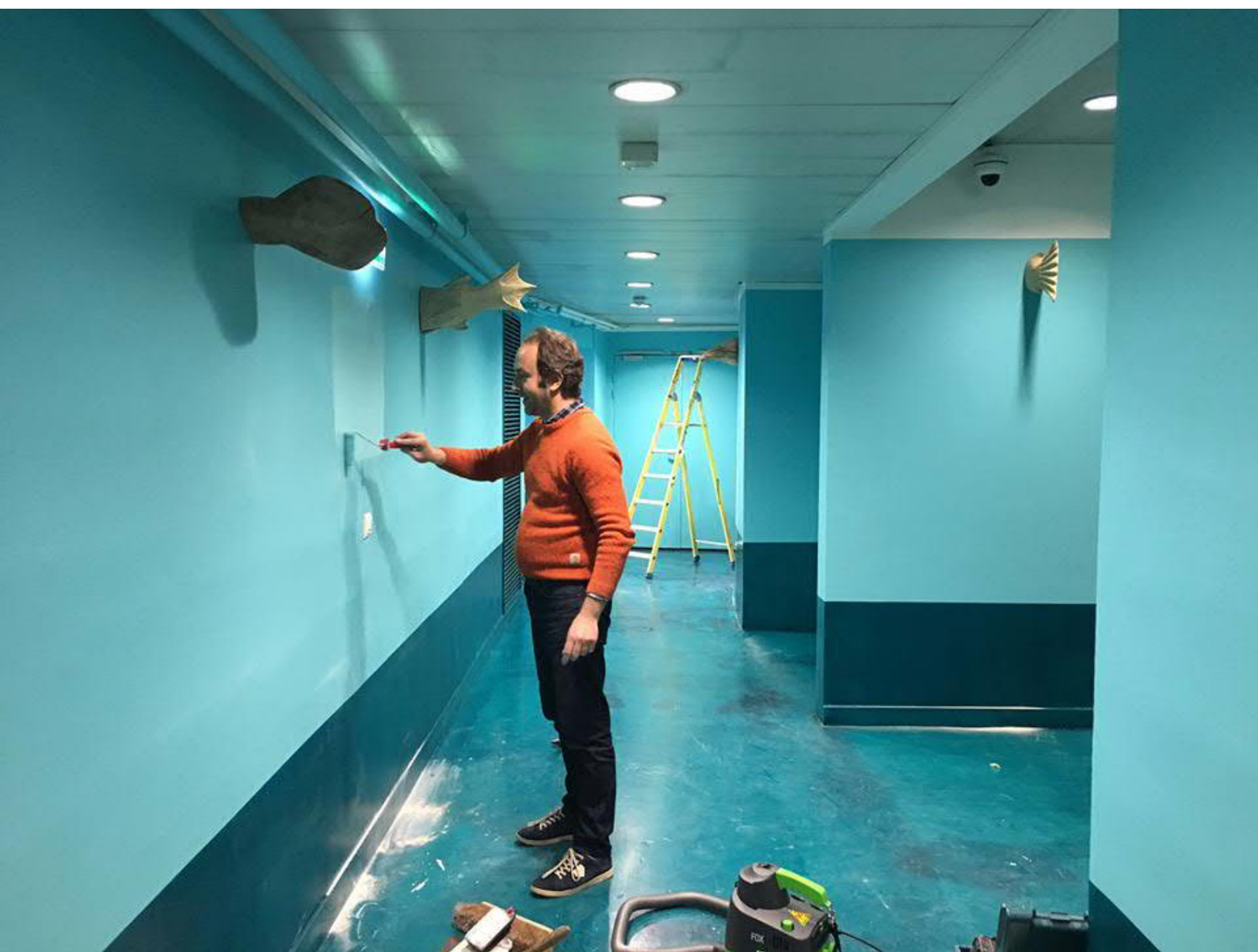






















es Gypsie





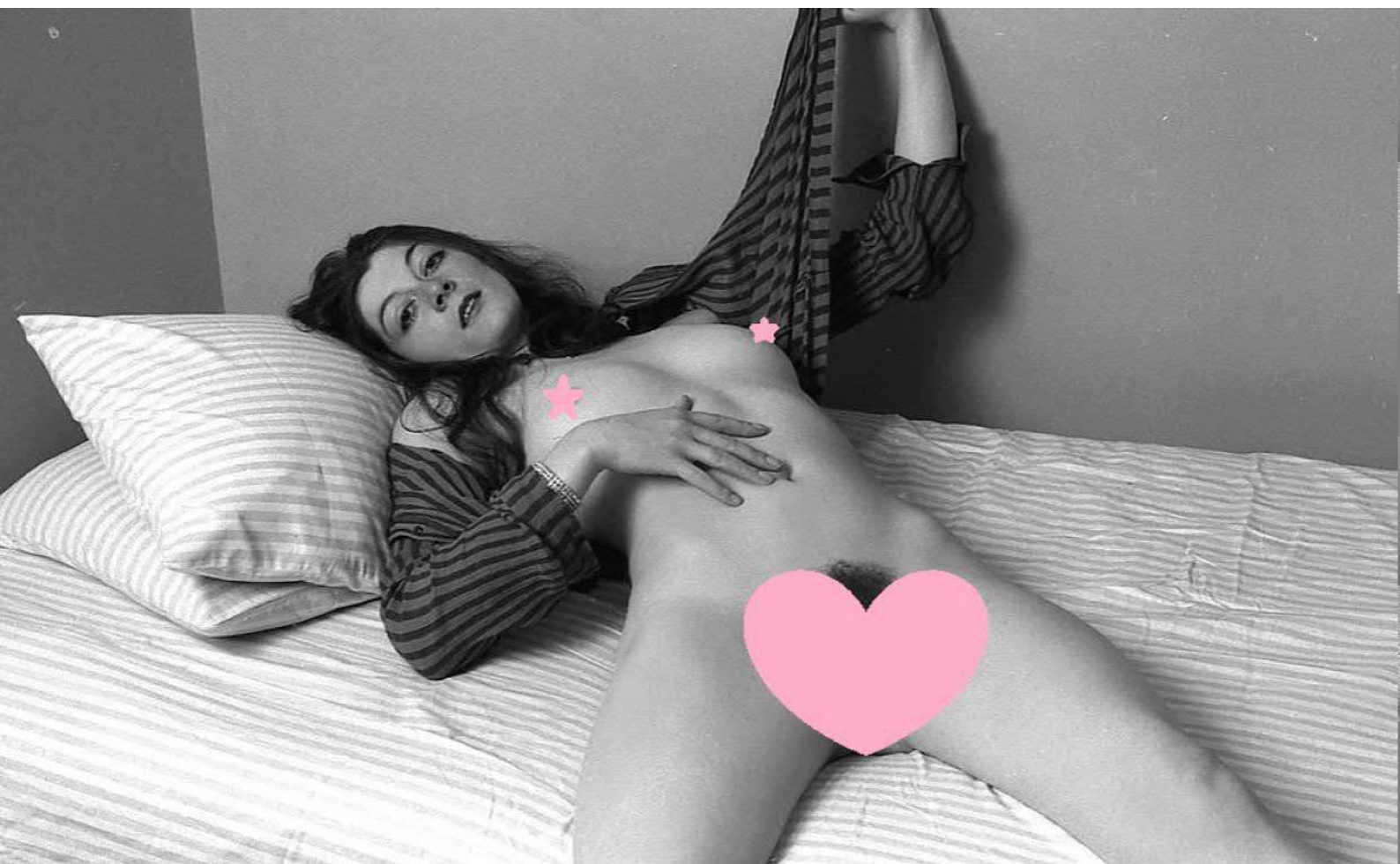






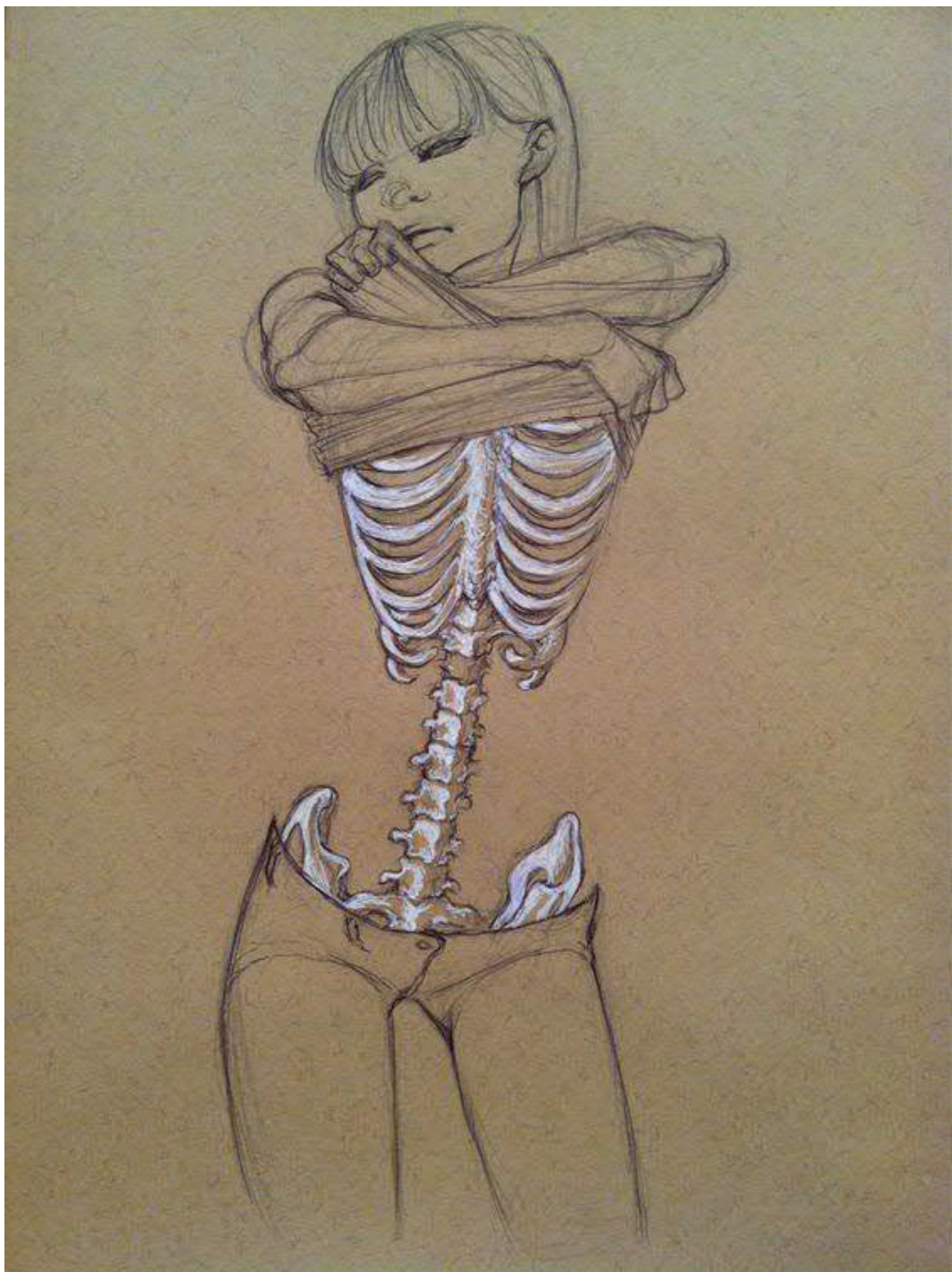


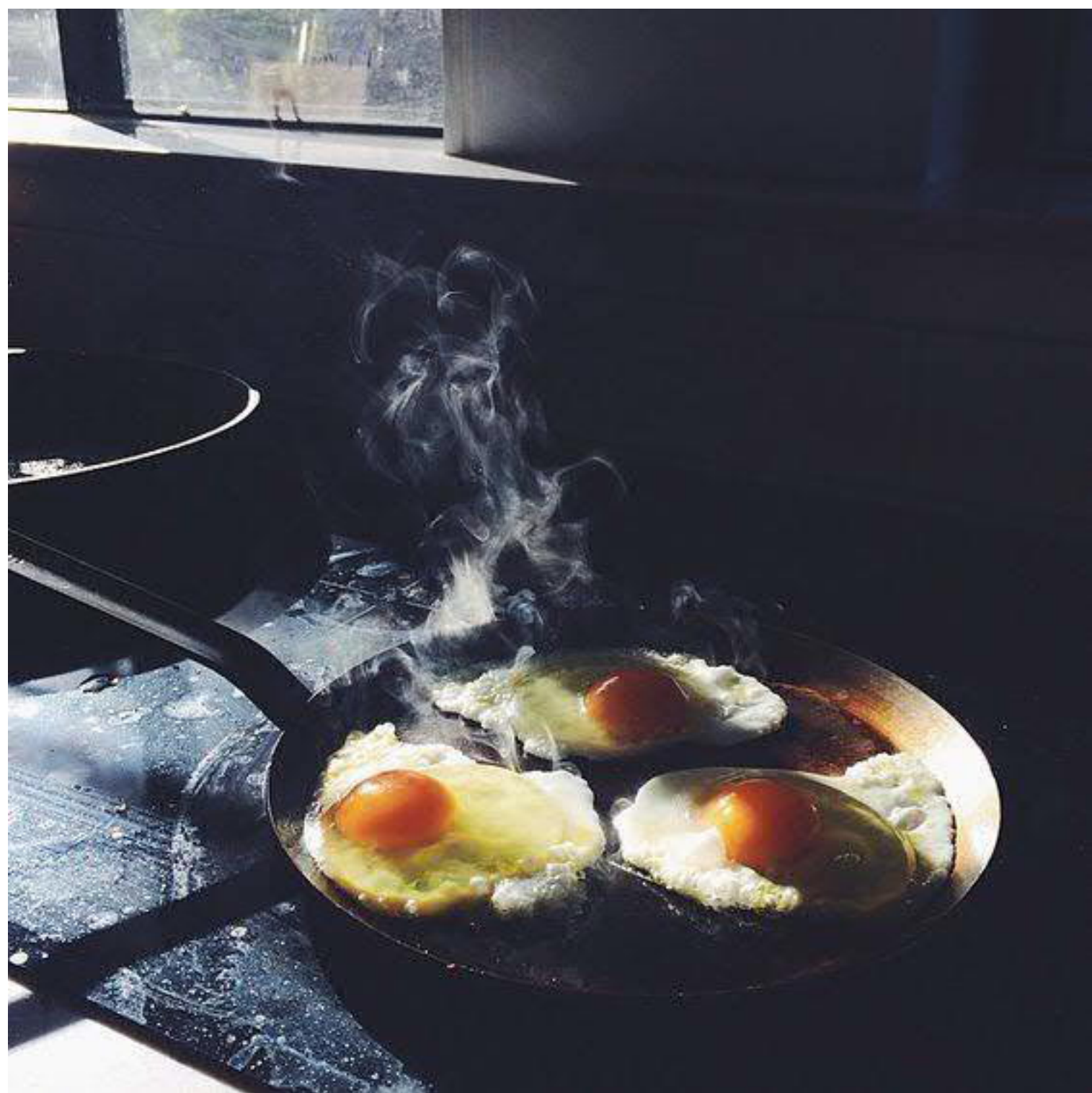




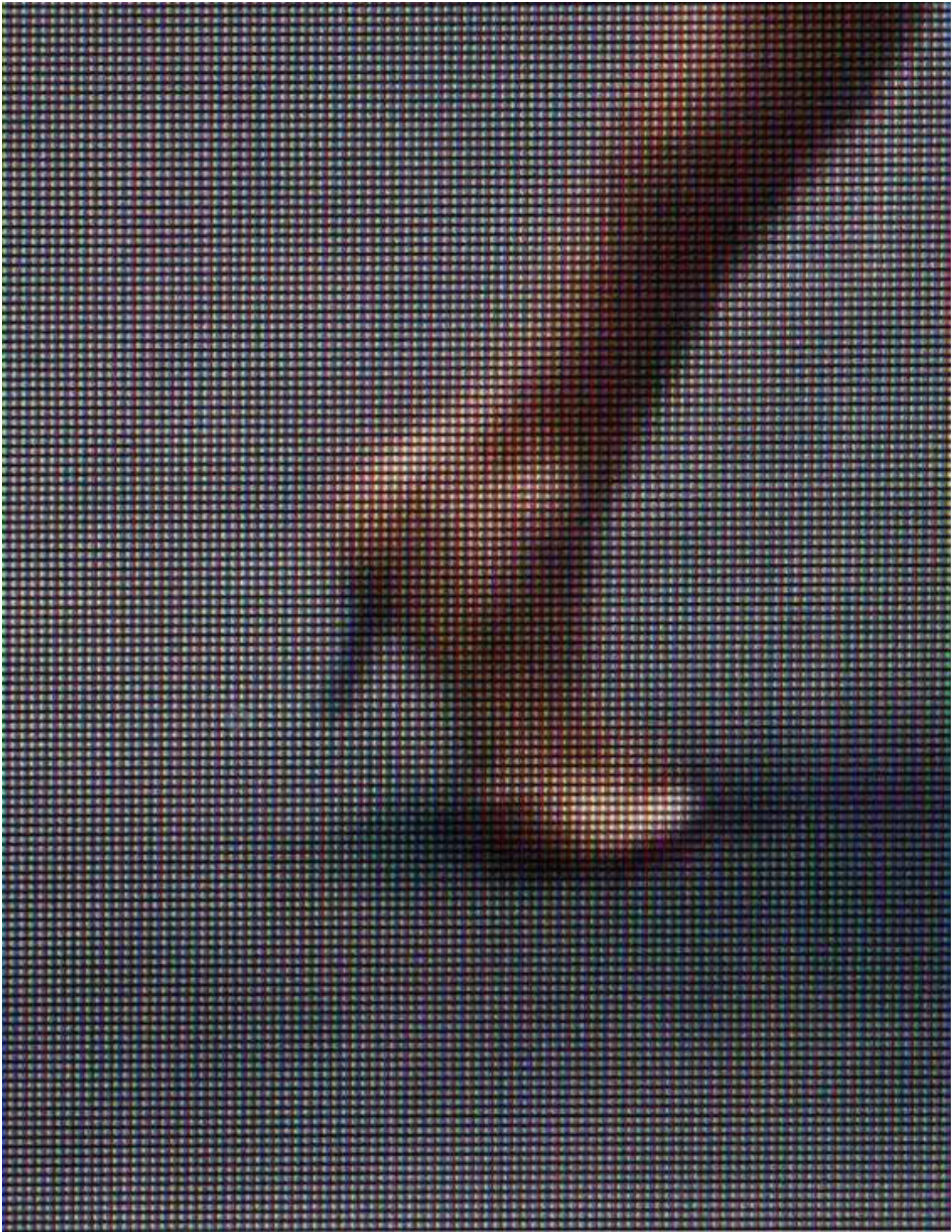






















*Mesitum Sumanum
Sermatodatum jectis
aquilinis.*































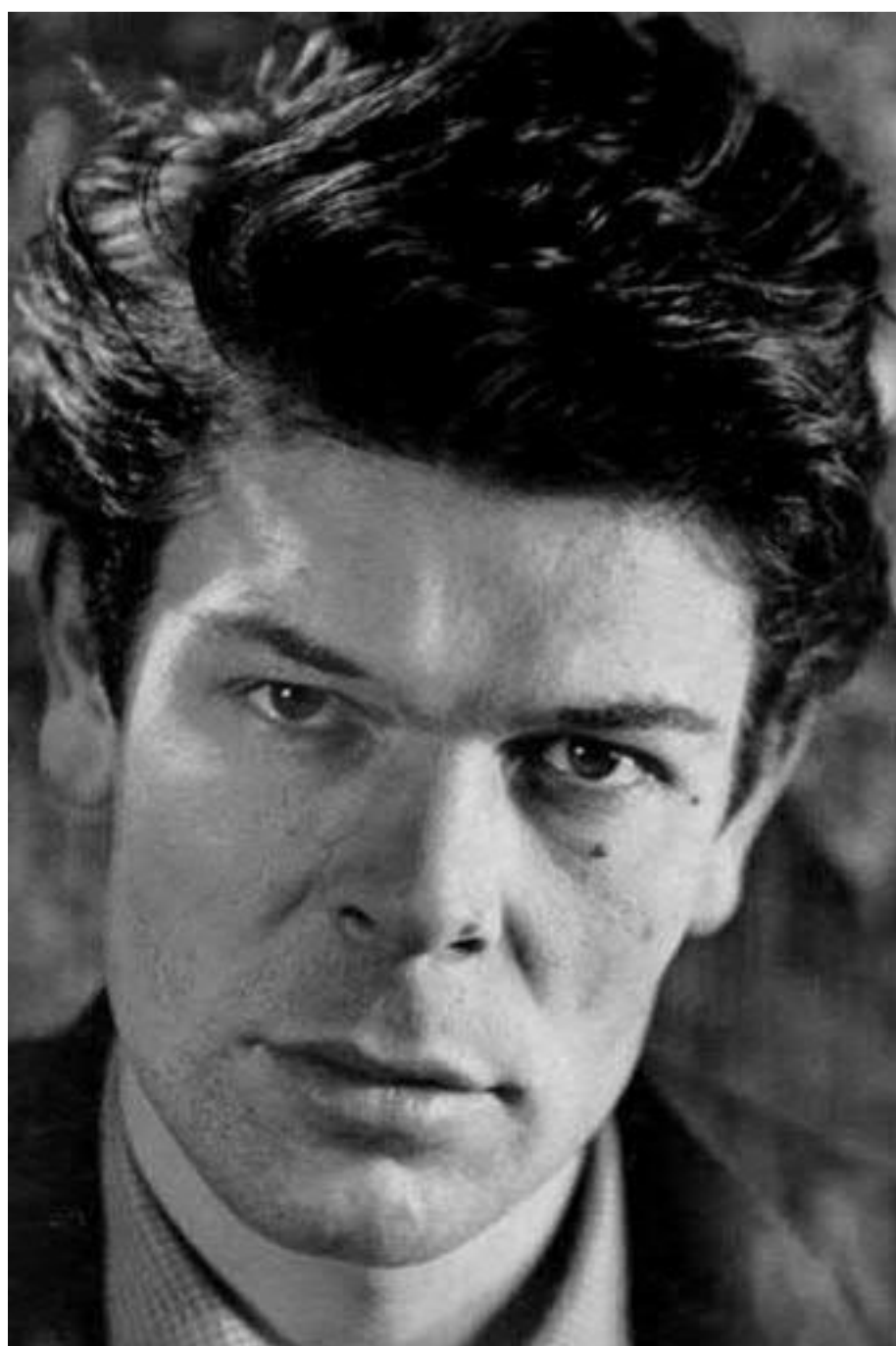






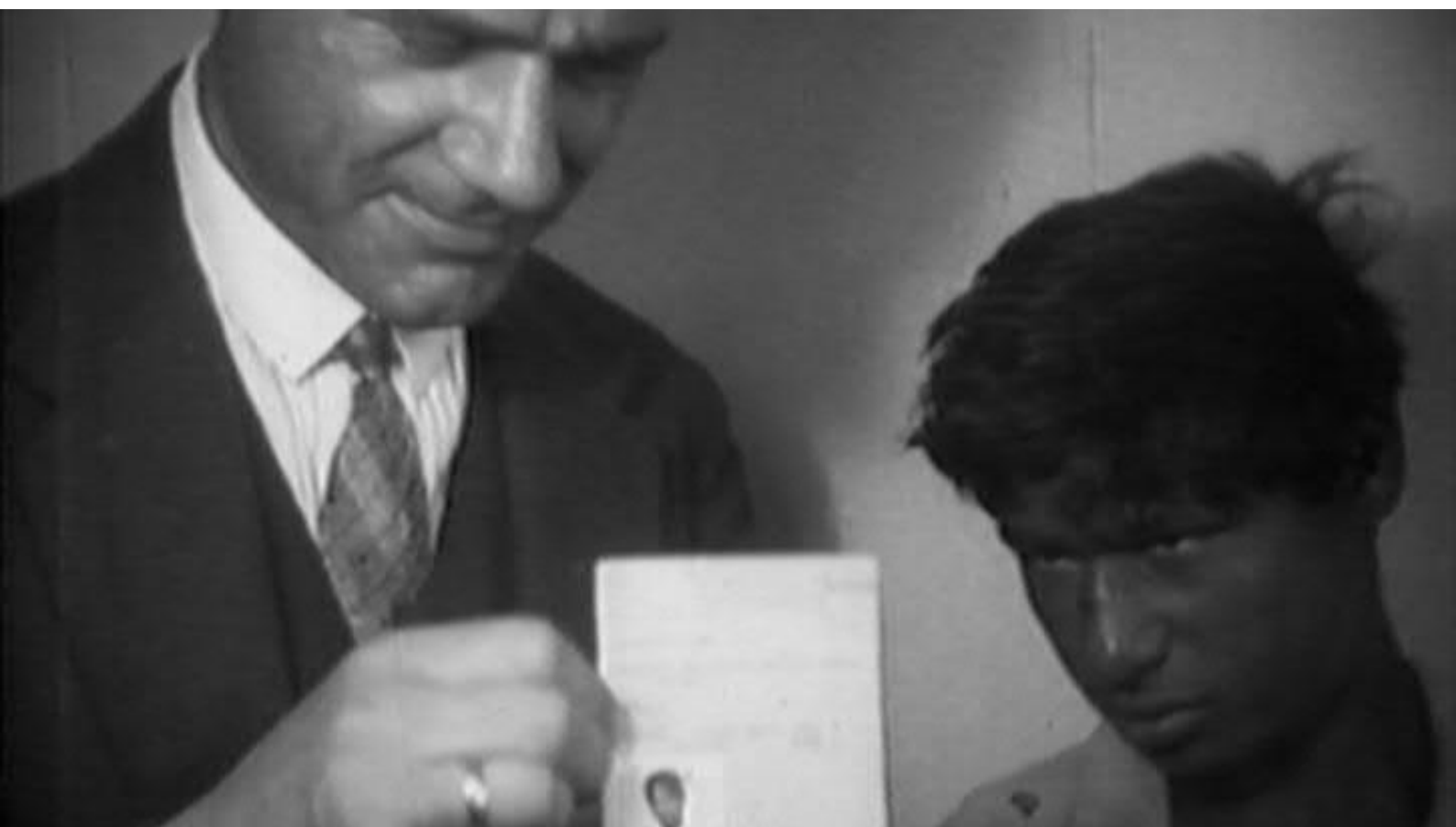


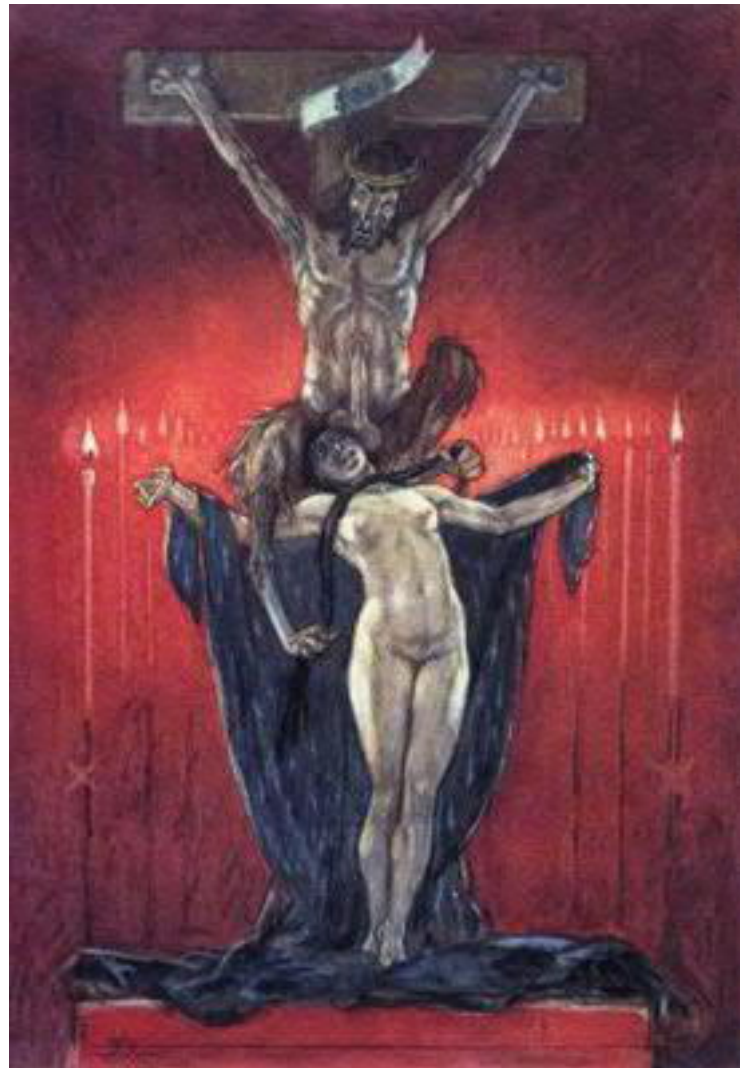


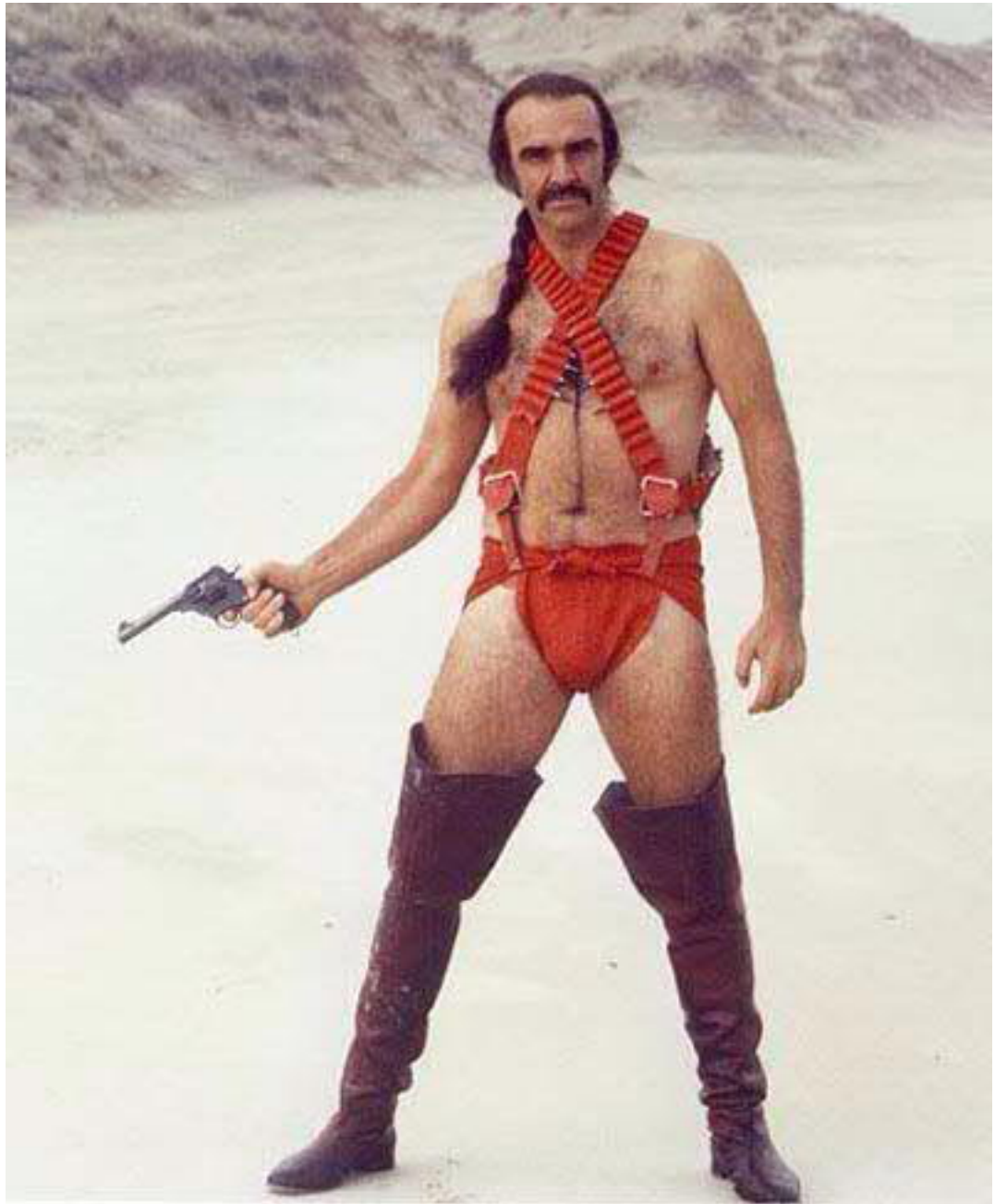




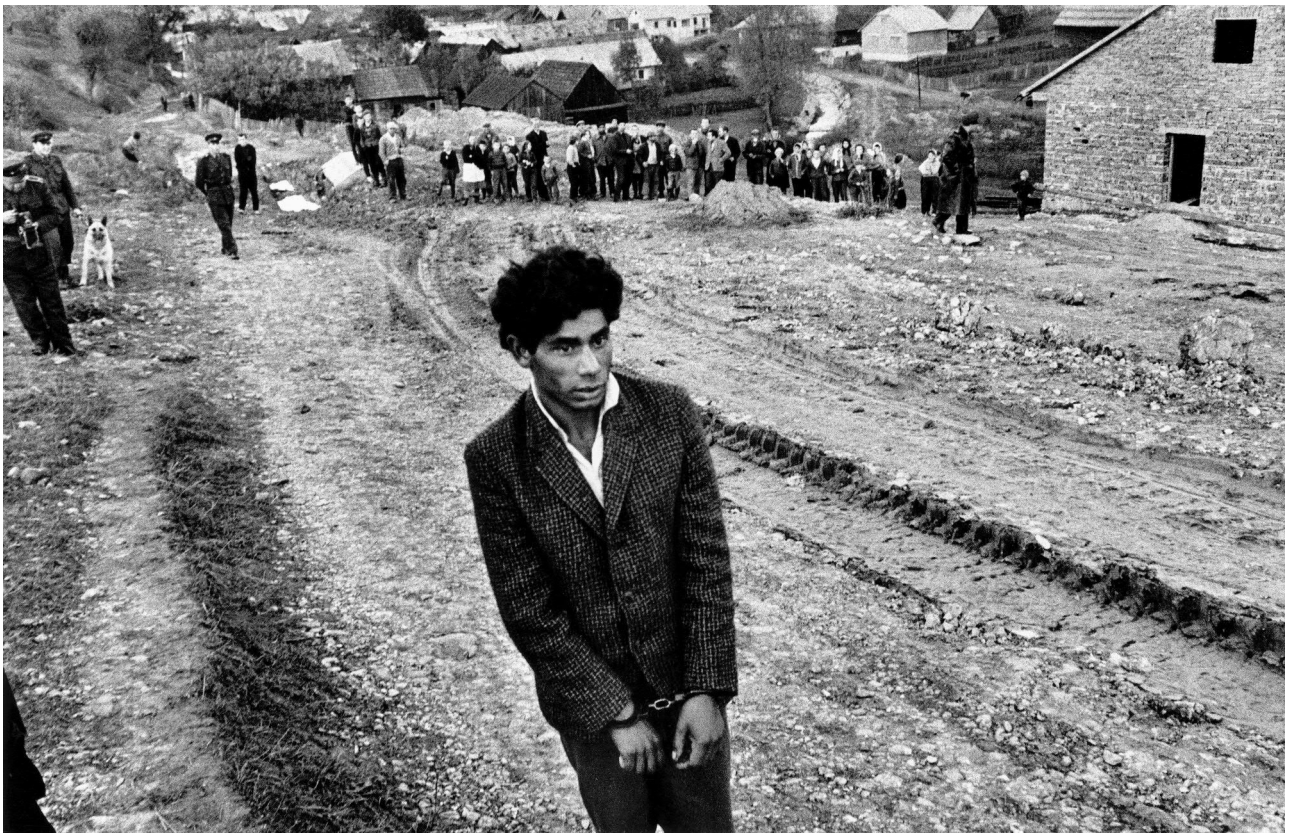








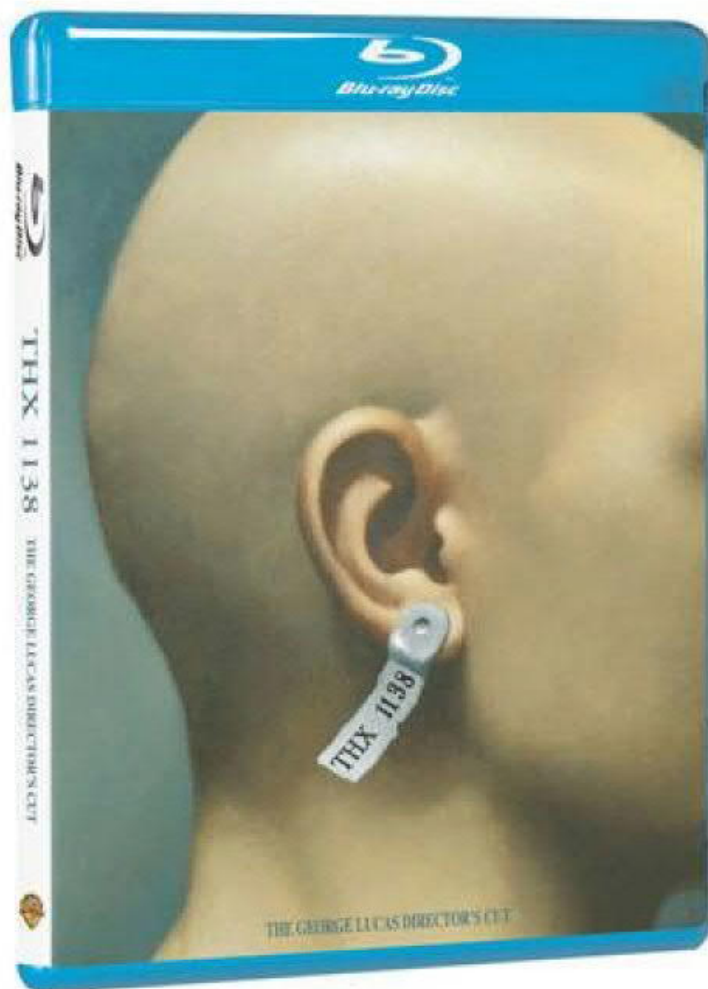


















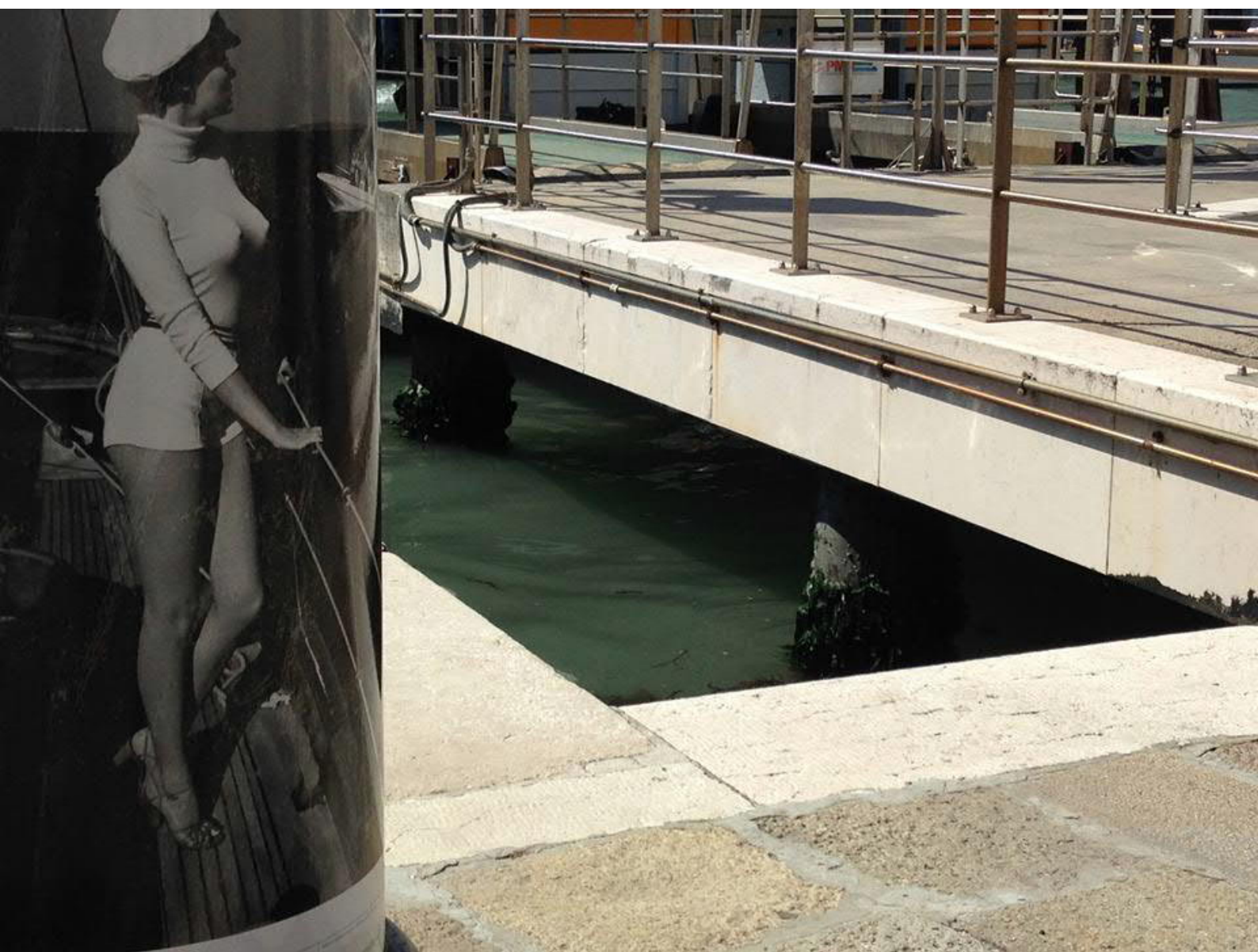




























FREE
SEX















