



ART TEMPS & PERFORMANCE

D É C A L E R L E S G E S T E S

1 & 2 décembre 2014 (9h-21h)

UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON SORBONNE
U.F.R. D'ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART
47, RUE DES BERGERS 75015 PARIS. MÉTRO: LOURMEL/JAVEL

www.laboratoiredugeste.com



9h15 : Accueil

9h30 : **Barbara Formis** (Philosophe, MC, Univ. Paris 1) & **Mélanie Perrier** (Chorégraphe, MC, Univ. Paris IV),
directrices du Laboratoire du Geste (Institut ACTE, UMR 8218, Paris 1-C.N.R.S.)

9h45 : PANEL 1 : Arrêter

Présidence de séance : **Ivan Magrin-Chagnolleau** (dir. EsPAS, Institut ACTE, Paris 1, C.N.R.S.)

Macklin Kowal (Univ. Paris 7-Diderot) : *Des Impasses temporelles : S'arrêter dans les deux sens*

Kahena Saanâ (Univ. Paris 1) : *S'arrêter : faire acte de rupture*

Isabelle Barbéris (MC, Univ. Paris 7-Diderot) : *Hypothèses et prémisses en vue lointaine d'une poétique de l'entracte.*

Élisabeth Piot - Ghislaine Vappereau (Université de Picardie Jules Verne) : *Un peu de temps à l'état pur*

10h45 : Discussion

11h15 : Pause

11h30 : Conférence plénière : En un instant immobile

par **Jacinto Lageira** (PR, Univ. Paris 1, dir. équipe Aesthetica, Institut ACTE)

Répondant : **Flore Garcin-Marrou** (Univ. Paris IV)

Présidence de séance : **Barbara Formis**

12h30 : Discussion

13h00 : Déjeuner

14h00 : Workshop 1 : Laurent Pichaud (chorégraphe) : Le Temps du Hors Champ (salle 250)

Posters Session (salles 251-252) Raphaëlle Jeune, Camille Louis, Josef Bury, Marielle Pelissero, Antonin Gerson, Pauline Gompertz, Daniella Moura, Laura Tristan Flores, Kahena Saanâ

Boiler room / Tables rondes thématiques (salle 230)

(Modération : Mélanie Perrier/ facilitation graphique : Noémie Levain)

15h30 : Pause

15h45 : PANEL 2 : Ralentir

Présidence de séance : **Mélanie Perrier**

Myriam Gourfink (Chorégraphe) : *S'émouvoir*

Olga Kisseleva (MC, Univ. Paris 1) : *Contre-temps*

Coline Joufflineau (Univ. Paris 1) : *Ralentir : dilater notre expérience du temps*

16h45 : Discussion

17h15 : Pause

17h30 : Conférence plénière Vivance : la vie à l'époque de sa reproductibilité technique

par **Suzanne Guerlac** (PR., University of California Berkeley)

Répondante : **Isabelle Barberis** (MC, Univ. Paris 7-Diderot)

Présidence de séance : **Christophe Génin** (PR, Univ. Paris 1, dir. équipe Etudes de la Culture, Institut ACTE)

18h30 : Discussion

19H00- 21h : Performances & cocktail (5ème étage)

Béatrice Balcou (artiste performeuse) : *Computer performance*

Carole Douillard (artiste performeuse) : *The Sleepers, 2014*

Daniella de Moura (Univ. Paris 1) : *Tissage attaché*

Laura Tristan Flores (Univ. Paris 1) : *Prendre du temps pour soi*

9h30 : Accueil

9h45 : PANEL 3 : Répéter

Présidence de séance : **Evelyn Grossman** (PR., Univ. Paris 7-Diderot)

Aurore Despres (MC, Univ. Franche-Comté) : *"Showing re-doing" : l'ouverture du temps de la danse-performance*

Corinne Melin (Ecole Supérieure d'Arts des Pyrénées) : *Allan Kaprow : répéter ou réinventer ?*

Grzegorz Pawlak & Margot Burident (Université de Picardie Jules Verne) : *Activer, répéter : pratiques et dispositifs de la performance audiovisuelle*

10h45 : Discussion

11h15 : Pause

11h30: Conférence plénière : *Handling. Gestic Arts at an Interval*

par **Rebecca Schneider** (Brown University)

Répondant : **Barbara Formis**

Présidence de séance : **Mélanie Perrier**

12h30 : Discussion

13h00 : Déjeuner

14h00 : Workshop 2 : **Catherine Contour** (chorégraphe) : *workshop du jour* (salle 250)

Posters Session : (salles 251-252) Raphaëlle Jeune, Camille Louis, Josef Bury, Marielle Pelissero, Antonin Gerson, Pauline Gompertz, Daniella Moura, Laura Tristan Flores, Kahena Saanâ

Boiler room : tables rondes thématiques (salle 230)

(Modération : Mélanie Perrier/ facilitation graphique : Noémie Levain)

15h30 : Pause

15h45 : PANEL 5 : Flotter

Présidence de séance : **Lorenzo Vinciguerra** (PR. Université de Picardie Jules Verne, dir. du CRAE)

Bastien Gallet & David Christoffel : *De la conformité des goûts ou l'impossible solitude du jugement esthétique* » *Laboratoire de l'Ouïe – phase 2*

Catherine Contour (chorégraphe) : *7 heures de temps décalé*

16h30 : Discussion

16h45 : 10' de sieste collective / Catherine Contour

17h15 : Conférence plénière : *To Perform...in Time*

par **Shannon Jackson** (PR., University of California Berkeley)

Répondant : **David Zerbib** (Univ. Paris 1)

Présidence de séance : **Danièle Cohn** (PR., Univ. Paris 1, dir. du CEPA)

18h15 : Discussion

19h : Table ronde finale en compagnie de 2 témoins :

Chantal Pontbriand (commissaire et critique d'art) & **Gerard Mayen** (journaliste et critique de danse)

19h35 : **Cocktail de clôture** en concomitance à l'ouverture du colloque Art& Care du 3 et 4 décembre

L'hypothèse du colloque « Art Temps Performance. Décaler les gestes » est de localiser les questions du temps comme le lieu critique d'où l'on peut penser aujourd'hui les nouveaux croisements entre les arts (visuels, performatifs, théâtraux, chorégraphiques...) et le geste comme outil transversal d'analyse (philosophique, esthétique, éthique). Attente, ralentissement, accélération, vitesse, déclenchement, simultanéité, comment ces différentes temporalités s'incarnent-elles dans l'expérience sensible ? Comment le geste, tel qu'il se déploie dans le temps, peut-il devenir un outil de recherche et une méthode de création ? Ce colloque interdisciplinaire vise à mutualiser des approches, souvent expérimentales, en élaborant de nouveaux outils critiques dans l'approche des formes de la création artistique contemporaine.

Retrouver l'ensemble des biographies des intervenants et artistes sur la page spéciale du site du Laboratoire du Geste : www.laboratoiredugeste.com

Institut A.C.T.E (Arts Créations Théories Esthétiques) UMR 8218, Université Paris 1 et C.N.R.S
Ecole Doctorale de l'U.F.R d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
EsPAS (Esthétique de Performance et Arts du spectacle). Institut Acte

Direction et organisation :

Barbara Formis : Membre permanent de l'Institut ACTE-équipes AESTHETICA et ETUDES DE LA CULTURE
Maître de Conférences en Philosophie de l'Art, U.F.R. 04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art,
Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

Mélanie Perrier : Membre permanent de l'Institut ACTE-équipe EsPAS-Esthétiques de Performance et Arts du spectacle. Maître de Conférences en Arts Plastiques, Université Paris IV, Paris Sorbonne.

Comité scientifique :

- Isabelle Barbéris : Maître de Conférences en Arts du spectacle à l'U.F.R. Lettres, Arts et Cinéma de l'Université Paris 7-Diderot
- Danièle Cohn : Professeur à l'UFR 10 de Philosophie de l'Université-Paris1, Panthéon-Sorbonne, directrice du CEPA, Culture, Esthétique et Philosophie de l'Art
- Evelyne Grossman : Professeur l'U.F.R. Lettres, Arts et Cinéma de l'Université Paris 7-Diderot, dir. Ecole Doctorale
- Shannon Jackson : Richard and Rhoda Goldman Distinguished Professor in the Arts and Humanities et directrice du Arts and Research Center, Université de California Berkeley
- Lorenzo Vinciguerra : Pr. Philosophie et d'Esthétique à l'UPJV d'Amiens et directeur du CRAE, Centre de Recherches en Arts et Esthétique, EA 4291

Comité d'organisation :

Kahena Sanaâ (arts plastiques),
Laura Tristan Flores (arts plastiques),
Coline Joufflineau (esthétique),
Daniella De Moura (arts plastiques)

Institutions partenaires :

CERILAC Centre d'étude et de recherche Interdisciplinaire de l'UFR LAC (Lettres, Arts et Cinéma) EA 4410,
Axe EMOI (Esthétique, Musique/Médias, Oralité, image)
A.R.C. (Arts Research Center) University of California Berkeley, U.S.A.
CRAE (Centre de Recherche en Arts et en Esthétique) EA 4291, Université de Picardie Jules Verne
CEPA (Culture, Esthétique et Philosophie de l'Art) PhiCo, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne
(EA 3562)