



UN ENVIRONNEMENT D'ALAN KAPROW RÉALISÉ EN 1962, RÉINVENTÉ À LA FONDATION DU DOUTE

Commissariat Corinne Melin et Fondation du doute

WORDS 16 avril — 4 mai 2014

Fondation du doute

Pavillon d'exposition

Entrée libre

Exposition du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

Café le Fluxus, ouvert de 12h à 19h (restauration jusqu'à 14h)

Production École d'art de Blois-Agglopolys/Fondation du doute



Words, Smolin Gallery, New York 1962

WORDS

**1962 un environnement
d'Allan Kaprow**

L'artiste américain Allan Kaprow (1927-2006) est identifié comme l'un des artistes inventeur du happening et de l'environnement au moins depuis la fin des années 1950.

Le happening (art en train de se faire) est un art sollicitant des participants le temps d'un projet, et prend place principalement en extérieur comme dans les rues d'une cité. L'environnement dépend à contrario d'un lieu pour se faire. Il est une sorte de « collage architectonique » (Pierre Restany), étroitement lié à l'espace d'exposition. Cela dit, le happening et l'environnement n'existent que le temps de l'exposition, puis est ensuite détruit. Leurs formes ne sont donc jamais les mêmes. Ils sont réactualisés à chaque présentation. « *Les happenings, dit Kaprow, sont morts, au sens propre du terme, chaque fois qu'ils se produisent.* » Dans les années 1980, il va encore plus loin et décide que chaque

happening, environnement, peut être réinventé par lui ou d'autres personnes, qu'elles soient artistes, historiens d'art, commissaires...

C'est sur ce principe que la Fondation du doute confie à Corinne Melin, historienne de l'art contemporain, spécialiste du travail d'Allan Kaprow, auteur de la réinvention en France de *Fluids*, autre proposition de l'artiste, la réalisation de l'environnement *Words* réalisé à la Smolin Gallery de New York en 1962 par Allan Kaprow. Depuis il a été réalisé de nombreuses fois par l'artiste et divers réinventeurs ; chacun cherchant à se l'approprier. C'est la première fois depuis sa disparition (avril 2006) que l'environnement *Words* est réinventé en France. (Il l'avait été de son vivant à l'espace Donguy à Paris en 1992.) La version proposée ici permettra au public de se familiariser avec un art fondé sur la participation. Cet environnement a en effet été conçu pour intégrer le public et l'amener à produire des actions sans le contrôle de l'artiste.

Words construit un parcours entre deux espaces distincts chargés en mots et en sons. Kaprow écrit « *la première salle de l'environnement words symbolise l'architecture et la seconde l'organique... soit notre vie extérieure et intérieure. La salle organique nous rappelle l'intimité tandis que la salle architecturale nous rappelle la vie publique.* » (Smolin Gallery press release 1962)

La réinvention proposée à la Fondation du doute jouera de ces deux espaces et invitera les visiteurs à s'engager dans le processus même de l'œuvre consistant à la transformer par ses actions.

École d'art de Blois-Agglopolys
& Fondation du doute
Ben – Fluxus & Co à Blois

Accès public : rue de la Paix – 41000 Blois
Administration : 6 rue Franciade – 41000 Blois
Tél. + 33 (0)2 54 55 37 40
www.fondationdudoute.fr
Courriel : contact@fondationdudoute.fr

Conférence

**« ALLAN KAPROW :
INVENTÉ ET RÉINVENTÉ »**
par Corinne Melin

**le samedi 17 mai à 17h
dans le cadre
de la Nuit des Musées*
à la Fondation du doute**

Cette conférence permettra d'une part de poser le contexte artistique américain dans lequel Allan Kaprow a évolué durant ces cinquante années et ses principales créations, et d'autre part d'interroger la question de la réinvention à l'appui de l'environnement *Words* 1962. On abordera ainsi la réalisation de ses premiers environnements et happenings ainsi que certaines rencontres qu'il fit à New York parmi lesquelles John Cage, les artistes de Fluxus ou George Segal. La question également posée concerne la réinvention. Est-elle un bon moyen de rendre compte d'une œuvre qui est censée se dissoudre dans la vie ?

* Pour la Nuit des Musées, la Fondation du doute propose pour thématique : *L'art comme expérience*.

Corinne Melin

Docteur en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8 ; membre associé du laboratoire du geste dirigé par Mélanie Perrier et Barbara Formis. Corinne Melin mène une approche historique de l'art participatif depuis les années 1950 au niveau international, et interroge le « reenactment » dans les pratiques artistiques contemporaines principalement américaines. Un ouvrage est en cours de publication sur Allan Kaprow (printemps-été 2014) ainsi qu'un autre sur l'enseignement artistique comme pratique. S'intéresse encore aux terrains communs existants entre différentes disciplines, tout particulièrement la sociologie, la philosophie, l'art et le design. En collaboration avec Chrystelle Desbordes, elle initie et codirige « Échappées » la revue annuelle de recherche art et design, éd. ESA des Pyrénées. Elle enseigne l'histoire de l'art contemporain et l'esthétique.



« Opération financée avec le concours de la Région Centre »

Fondation du doute Blois